

新時代

華世代之聲

The Voice of Generation Next

# POTS

黑名單工作室

搖滾游擊手筆記 | 要民衆還是要知識份子

：時髦的法西斯主義、偷了國會的金格瑞契  
似曾相識的法西斯面孔系列

台灣美術·獨立時代 | 訪黑名單畫家陳來興新酷兒電影與政治何春蕤的性心情報告



The Second Degree of BLACK IS

搖籃曲

# 破

第二十二期 抓狂的搖籃的大和解下黑名單的

破媒體小鎮破叫春破出走破破  
交響曲破春宮主義破裸體破空  
製節破酒破登破陽具破電檢處

項破破社會的本  
破波西米亞報  
破皮破印度神

破社會的本  
秋天要來而夏天不肯走  
戀愛了破平克佛洛依德破三

破社會的本質不適合我們  
天要來而夏天不肯走的時候  
破平克佛洛依德破三

破社會的本質不適合我們  
天要來而夏天不肯走的時候  
破平克佛洛依德破三

破社會的本質不適合我們  
天要來而夏天不肯走的時候  
破平克佛洛依德破三

破社會的本質不適合我們  
天要來而夏天不肯走的時候  
破平克佛洛依德破三

## 破 POTS

The Voice of Generation Next

1995年九月三日創刊

社長/發行人：成露茜

總編輯：黃孫權

採訪主任：蔣慧仙

美術主編：王以蓊、李瑩芝

電腦特效處理：施朝祥

文字記者：張育章、萬蓓琳、王錦華、

賴淑雅、李安妮

攝影記者：丘德真

編譯：殷寶寧

特約撰述：郭達年、舒詩偉、粘利文、

洪凌、邱莉燕、紀大偉、Anes、Fujui、

劉行一、陳雲、陳梅毛、吳宛菱

業務部副總：陳星吟

廣告：秦祖誠

分類廣告：段愛蘭

發行：王松齡

台灣立報週日版

行政院新聞局登記版台報字第00八五號

中華郵政北台字第277二號

執照登記為第二類新聞紙類

每週八張五十元

地址：台北市本欄路一段十七巷一號

電話：(02) 2367116

傳真：(02) 2367674

訂報、廣告專線：(02) 2366221

E-mail: lihpaio@cc. weje. edu. tw

劃撥帳號：12283295 戶名：台灣立報

國內零售定價：50元

長期訂閱：一年(51期) 1785元，半年

(25期) 875元

空運訂戶：美加歐洲半年 2200元，一年

4488元，亞洲半年 1825元，一年 3723元

。港澳半年 1550元，一年 3162元。

海運：港澳半年 1125元，一年 2295元。

國外各地半年 1400元，一年 2856元。

六年前，黑名單出了「抓狂歌」的專輯，台灣解嚴不久，對於自由的表達形式尚未熟悉，遑論談到美學政治化的高度策略。對於70年代出生的人而言，黑名單的歌出現在運動場所裡，出現在計程車大學斬斷都市流動的壯麗景色中，出現在蔡明亮第一部電視連戲劇作品裡，對著本土音樂夾雜著期待與批判的心情聽到這樣創作，無疑是那個世代重要的音樂經驗之一。

六年後，許多黑名單上的英雄好漢成了當今紅不讓的人士，曾與「黑名單工作室」合作的許多音樂工作者：陳明章、林瑋哲現在也獨當一面，在所謂的「新台語歌」開出旗號，黑名單裡的政治人物翻身了、黑名單的音樂者、藝術家還有文學家都翻身了，黑名單專輯封面的烏鴉變白了，然而歷史卻弔詭地在眾聲喧嘩中剝奪了美學政治化的影響，或者說，在眾聲喧嘩中，削弱而且俗

化了對反的意義。現在年輕一輩的音樂愛好者在 RAVE PARTY 找尋有點復古革命意味的烏托邦，或者在唱片找尋另類搖滾英雄，或者聽伍佰的演唱會，或者...總之歷史給予的選擇不一樣了，對於這次的專題，還有未來黑名單王明輝等人，大家可以期待歷史給他們的壓力，還有他們對抗不同歷史情勢的機智。

這期的報導裡，同樣是黑名單的畫家陳來與展現了一種持續的反抗動能，沒有巧言機智的辯駁出路贏的本報記者的現身鞠躬；另外，曾經被經濟人(Economist)週刊稱之「反抗的基督耶穌」的許榮祺今避禍美國，歸返未知，地下電台自從801事件後就再也不是媒體的寵兒，有人因之成名，有人出書賺錢，有人還是死守電台繼續消磨理想，在持續原動力和拿錢搞節目之間，許多電台的節目多半流行化了，原具有抗爭意味的另類廣播美學也漸

之平常，此種轉變的影響可能大過電信三法。

最後，給讀者們最好的禮物可能就是二月二、三、四的瑞士噪音與台灣南管的交互實驗的活動，以及二月九、十、十一的黑鳥全台音樂行動，如果這樣的活動成功，破週報會持續開發這樣的表演，以便在地累積一些資源、增加視野。



編輯室手記



## 來函照登

更正啓示：

上週封面的內文提要是：「白色恐怖紀錄片：我們為什麼不唱歌？」，誤植為「二二八紀錄片：為什麼我們不唱歌？」，特此更正，並向讀者與紀錄片作者致歉。

## 動／漫畫評論的地圖指南

(日本作品篇)

身為一個無藥可救的動／漫畫族人，除了渴欲找尋族人，還永未滿足地搜尋評論文字。古老的旅誌《神奇地帶》雖已消失，近年猶有為數不算太少的文字。我初步整理出一個簡略的版圖，只為了可以看到更多我眼光之外，更豐美妖異的文字經驗，現身、集結，讓這小小的版圖更完備。

(一) 湯瑪仕、李衣雲與盧郁佳：這些好男好女以中時《開卷》為陣地，各自呈現歧異、犀利的漫畫觀。另外九四年最後一天的《人間周刊 No. 184》(中國時報)，則推出了納蘭真、盧郁佳、林耀德及楊照的漫畫評論專輯。個人特別感激納蘭真的「男生不看的少女漫畫」，讓我開始質疑過去對日本少年漫畫的刻板偏見。

(二) 自由時報的專欄陣地：在《趣味休閒》這個好玩又

受歡迎的版面上，由不定期的專欄《少女漫畫愛不完》、《漫畫通地圖》及《漫畫家漫畫家》推出一道道精緻的可口小菜，令人食指大動。

(三) 洪凌的《弔詭書院：漫畫末世學》：這本書的出版，絕對是件非常大事。這是第一本有系統地針對日本漫畫(兼及少量動畫與其他次文化)的論述著作。既有日本漫畫索引的實用性，又夾議夾敘，縱橫鉅觀扶桑漫畫瑰麗現象，激憤評析個別的作品與作者，我也首次領略洪凌那整汁橫流、銳麗妖美的文字風格。另外，與洪凌同是親密戰友的紀大偉，也在去年十月出刊的《誠品閱讀》二十四期，發表了「像我這樣的一個妖孽」，牛刀小試，解剖了恐怖大師伊藤潤二的《富江系列》。我也趁機向紀大偉喊話：快

將伊藤老妖的其它短篇精品拿來烹煮，以饗同好。

(四) 同人誌《無名的書》：這本不知道去年還是今年出版的評論集子，與《弔詭書院》是我的左右聖經。這本書前所未有的重視日本動畫作品，尤其是《機動警察系列》(包括兩集電影版、關係複雜的TV版與OVA版)、《御先祖樣／磨子系列》(包括OVA版與電影版)兩大製作，質量並重，功德無量。本書另有紀念意義：因為它是前述那本古老《神奇地帶》的變種復刊。聽說不但還有第二期，而且其中某作者還將在台灣東販出版社出書。

(五)《High》雜誌去年大賽，產生三篇得獎的評論作品，不曉得什麼時候刊載……。

PS：《弔詭書院》尖端出版；《無名的書》因是同人誌，請洽(02) 5071404 購買。

台南·郭丁元





# 歡迎歡迎中央革命通訊社

難。然而對於不絕望的人而言，反而看到了裡頭有難見的曙光。

央社得以從容地從事未曾想過的「新聞自由」。

央社最好的同盟者，中央社可能會成為台灣另類媒介最好的提供者，還有捍衛所謂「新聞」自由的本壘版。這有如一個神話的過程，但說穿了，不過就全視中央社的決心與高階人士的如何看待自己的志業了，還有全民給予的壓力而已。

如果說電信三法對於媒體管制下了重藥，使得政黨化的控制成為公訴法條的話，那麼中央通訊社改為國家經營，也許會是中央社革命的出路。

中央社與革命？看來好像無稽之談，就如同要讓中新社不要成為江澤民的傳聲筒一樣困

因為中央社改為國家經營，或說在媒體紛亂的戰國時代寄望於公部門所提供的公共利益的不可消滅性，是屬於同一個意識形態的投射。後者，在論述的層次上企圖在自由主義高焰的火花與政權控制的箝制中殺出一條生路，前者則在中央社面臨轉型之際，將之名正言順的推向國營單位，以避免政黨化的批評，而這樣立基於公共利益的守護位置，反而讓中

許多人都知道英國廣播公司 BBC 照樣拿政府的錢，不用政府的面子，在國際媒體揚名的典範，如果中央社能夠漸漸朝向 BBC 的方向，在眾多商業媒體的擴張與地下媒體勢必萎縮的媒體生態中，把另類、批判、地下、性別、階級、在地、和國際的訊息透過公部門雄厚的支援發散出去，那麼日後到中央社拿稿可能不會是各報社的羞恥，反而會讓所有渴望這樣訊息的相關機構成為中

如果中央社真的有志氣了，那麼破週報可能第一個張開雙手歡迎。反之，我們當然還是會有點免視視在逼不得已時用中央社了。

## 破週報第二十二期目錄 黑名單

### Second Degree of Black List

#### 編輯區 DEPARTMENT

- 2 讀者來函 LETTERS
- 3 破論 THE POTS VIEW
- 4 一鍋大事 POTS NEWS
- 30 報馬仔 POTS CHOICE

#### 破專題 FEATURE

##### 黑名單

- 從抓狂歌到搖籃曲
- 管窺王明輝的音樂心靈

#### 破專欄 COLUMNS

- 10 魔鬼詩篇
- 後星際殖民的性別政治敘述
- 11 鴉朵爾之頌
- 朝向新宗教音樂
- 11 搖滾游擊手筆記
- 要民衆還是要知識份子
- 12 NOISE
- 鬼魂縈繞的雪景
- 異教實驗影片 RED SPIRIT LAKE
- 13 惡女周記
- 拔河遊戲
- 豚小屋專欄
- 末路紀事
- 新酷兒電影與政治



#### 破報報 POTS CURRENT

##### 藝術寶果 ARTS

- 20 台灣美術. 獨立時代
- 訪黑名單畫家陳來興

##### 媒體小鋼珠 MEDIA

- 22 地下電台生與死

##### 兩性決明子 GENDER ISSUE

- 24 性心情
- 治療與解放的新性學報告

- 28 同志獵艷風暴, 點燃萬里情
- 29 胖胖熊與教授情人
- 我們都在寫歷史

##### 14 騷音流慾

- 色情電話之終極噪音篇

##### 19 似曾相識的法西斯面孔

- 續篇二 時髦的法西斯主義
- 續篇三 偷了國會的金格瑞契

# 鍋 大 事

去線性時空的

無主體的

卡爾維諾的



攝影 / 丘德真

## 媒體

■一月十八日  
有線電視暗夜春色？沒有看頭！

電視文化研究委員會等十個團體，針對有線電視播放色情片，影響青少年身心健康，要求新聞局具體查辦。

聞此事，路人甲思索：哇！他們的道德實在太高尚了！想當年我們小時候看這種片時，就有一些道德相當崇高的人不斷地在講，沒想到十年後，講法還是沒有改變，當然播出的東西也沒有太大差異。不過據說台灣的人口還是負成長，而且當年看這種片看的最多的阿倩，至今做人尚未成功，這種片功效實在有夠爛！

## 藝文

■一月十七日  
北市文化局成立預算遭杯葛

在台北市議員反對下，台北市文化局成立預算被議會杯葛，文化局組織規程在付委審查時遭退回，使文化局的成立頓時退回原點。面對這場文化與政治角力的風暴，主導教審會議的新黨市議員表示是市府未與議員溝通所致；副市長陳師孟則率領文化局籌備委員召開記者會對市議會表達強烈不滿。全力參與「反對故宮限展國寶出國」的新黨，在立法院和市議會的表現真是很矛盾呀！

■一月十七日  
孟克一百年後的「吶喊」！

去年偷了挪威名畫家孟克一九八三年的名畫「吶喊」的竊案主謀，十七日被判處六年三個月最高徒刑。二十八歲的前足球員恩格，在竊得名畫時曾於奧斯陸國家畫廊留

下字條：「保全作得這麼差，謝了！」；事實上，恩格在八八年亦偷過孟克的另一作品「吸血鬼」。看來，未來六年，恩格只好在監牢中「吶喊」了！

■一月二十四日  
張振宇自打嘴巴，德國邀請展名單出爐！

上任後極力反對官方以「黑箱作業」決定美展名單的北美館館長張振宇，卻在首次策畫主辦的對外交流展——五月在德國阿亨市路德維格美術館展出「台灣：今日之藝術」的主題展；張振宇自行認定的新秀名單包括：黃進河、朱嘉樺、李銘盛、吳天章、陸先銘、吳瑪俐、李明則、王為河、陳順榮、侯俊明、嚴明惠、洪通。儘管網羅大多台灣當代藝術的前衛創作者，外界對於這份名單得出爐過程仍然覺得不符合他自己哈啦半天的「市民主義」民主原則。

## 表演

■一月二十三日

動作頗仍的表演藝術聯盟，繼年初色正辭嚴地祭上「十點建議」給剛搬家的國家文藝基金會做為賀禮之後，目前由幾個主流保守團體為首的表演藝術聯盟，再度叩上市議會，在市議會廣場前為只開樓梯響的北市文化局催生請願、抗議市議會未將文化局成立草案排入審議議程，而這個未來極可能成為文建會第二的文化局，去年悄悄閃爍媒體「錄」在陽明山秘密召開三天組織草案會議之後，現在又有由主流保守團

體當權的表演藝術聯盟在議場外敲邊鼓，其存在的必要性則更加模糊。

## 性別

■一月二十二日  
追溯七十四年以往，婦女財產權有望搞定！

在民國七十四年之前置產的婦女有福了！雖然民國七十四年，民法親屬編修正了關於夫妻財產權的規定，使聯合財產制下的婦女，得以不須經丈夫的同意或特別證明，即可主張登記在自己名下的不動產，但因最高法院的一件判例，將七十四年登記在妻子名下的財產判定為丈夫所有，使得某些離婚的婦女，無法爭得自己名下的財產，而這些婦女又大多是年紀較高，已較難謀生，以致造成生計上的困難。針對這個問題，法務部民法親屬編研究修正委員會決定將以修法附加條件溯及以往的方式，以真正落實婦女的財產權保障。

■一月二十三日  
台北市婦女權益促進委員會成立，有否影響力，難說！

第一個由官方成立推動婦女權益的組織——「台北市婦女權益促進委員會」，正式掛牌問世。委員除了台北市長、副市長及警察、衛生、教育、勞工、都市開發、社會、新聞各局（處）首長外，尚包括劉毓秀、胡幼慧、畢恆達等學者，並與女權會、婦援會、婦女新知基金會、社區婦協等婦女團體合作推動相關女性教育、保護、工作、法律等服務工作。這個號稱是阿扁實

施婦女政策重要一步的促進會，陣容看似龐大，但是否能發揮實質的影響力，還得在實際運作之後才能見真章。畢竟我們看過太多野心很大、最後卻徒呼負負的官僚機構！

■一月二十二日  
女性很「性福」，公子不美滿

幸福嗎？很圓滿！民國八十三年被台北市政府新聞處以部份圖片涉及妨礙風化，而被查禁的《女性的性福》，經出版商正傳公司提出行政訴訟後，被行政法院撤銷原處分，放牛吃草重回江湖，理由是該書「以平鋪直敘的方式，描寫「正確」的性生活，具「教化」作用」。喔！最重要的是，「不足以誘發他人的性慾」！相對於此，前陣子晶華飯店因為擺上《花花公子》而被判刑的書商和店員就可憐多了，想必是因為判官們在看了那本書之後，覺得性慾比較有被「誘發」的緣故吧！

■一月十九日  
紀欣、林美瑤選國代，「黨姓」不同

台北市婦女新知協會理事長紀欣及基層婦女協會負責人林美瑤，分別受到新黨與民進黨的徵召，預備參選第三屆國代。在婦運路上耕耘多年的兩位女將，究竟在參選國代的過程中，可以帶入多少婦女議題，改變多少政壇的文化？婦女運動又是否會因此而提前面對和政黨之間的關係？拭目以待吧！



# 從抓狂歌到搖籃曲

管窺王明輝的音樂心靈

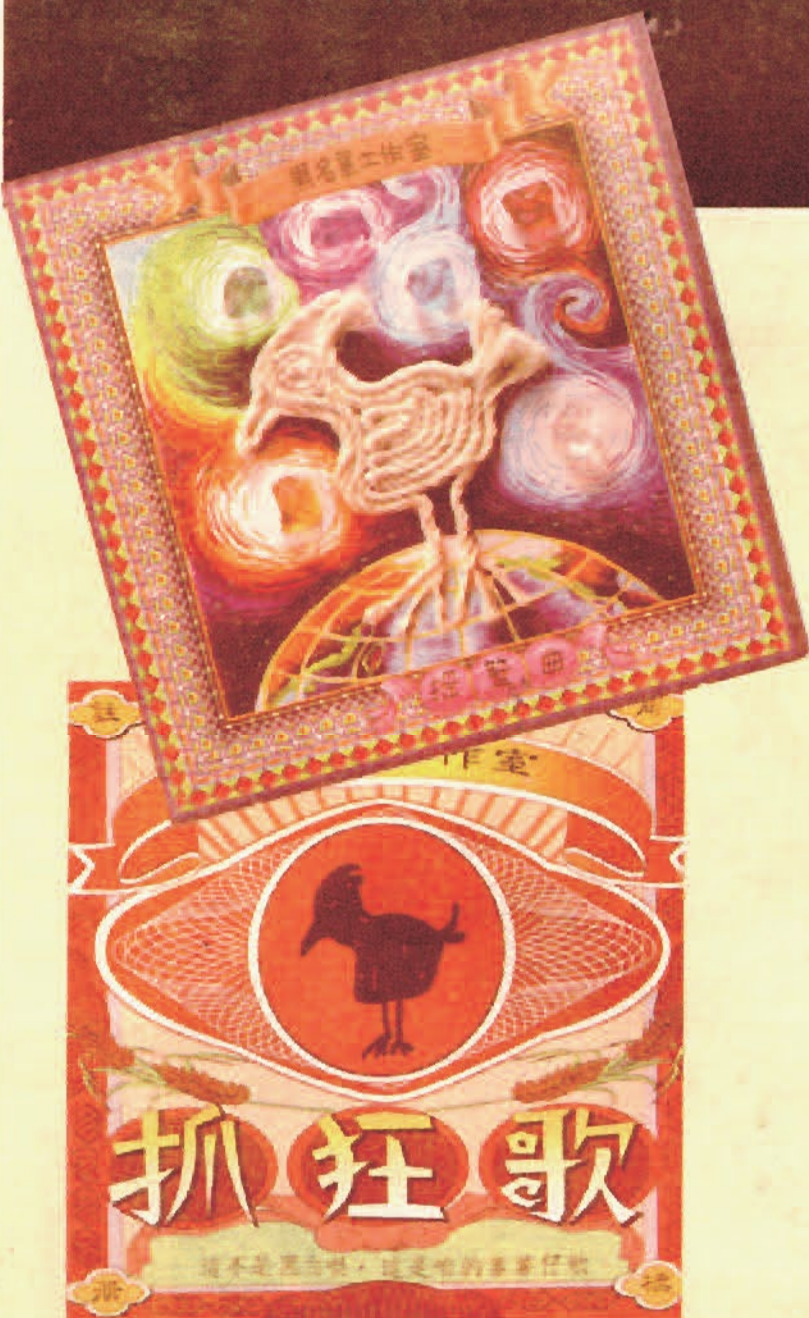
專題文字 / 張育章  
專題攝影 / 丘德真

1996年，在一個已沒多少人記得其為自由日的下午，台北中興橋旁瀨臨淡水河的豪景酒店十二樓裡，一個不知還有多少人記得、知道的團體為其睽別流行樂壇六年後復出的新唱片召開了記者會。現場高朋滿座，其中尤以台灣兩大反對黨——民進黨文宣部主任陳文茜與新黨秘書長趙少康的出席最為引人注目。本來台灣政治人物滿地遍野，同處一室無足為奇，近日喊得震天價響的「大和解」更為咖啡業者攬來不少生意，然而，如此景象出現在流行音樂唱片記者會上，還是會令人狐疑不止，「是那位歌手有如此的號召力，可讓當今的兩大政治明星大駕光臨呢？」

答案當然不會是已故的鄧麗君，那畢竟已是前朝舊事了，如同昔日「陰謀份子」如今皆已歸國發展個人政治生涯步步高升一般，「黑名單工作室」回來了！這回他們為台灣帶來的不再是讓人們聞之起乩的《抓狂歌》，而是要人冷靜自省的《搖籃曲》，在變聲期孩子稚嫩不定的歌聲中，期盼「讓一切都歸於平靜」。

對年輕的新世代而言，「黑名單」可能是陌生的，或只是個傳說中的圖騰，不過這次我們有更多的機會可以認識、瞭解甚至檢驗他們的理念。向來，人們多將焦點集中在「黑名單」批判性的政治立場，這次我們就先來聽聽其靈魂人物王明輝對不同音樂的見解，挖掘其私密的創作心靈，至於他們對目前台灣社會的批評、對本地音樂工業的針砭及新作的創作理念嘛...原諒小記者在遭流行感冒侵襲的情形下，力有未逮，只得等到下期再行披露。

以下為記者與王明輝(Joe)一月十六日於魔岩唱片公司會議室對談內容節錄(黑體字為記者發言)，遊戲規則是由訪問者與受訪者各自帶可引發討論之音樂輪流播放討論。



黑名單

**KLAUS NOMI**  
**<Key of Life>** ,  
**<Samson and Delilah>**  
 出自 **< Klaus Nomi > (RCA)**

我最早在美國的時候看他的錄影帶，現場演唱的。他媽的很奇怪，我發現我好像認識這個人這樣〔停頓一下後笑了起來〕；有些東西講不清楚，我會被他感動、被拉著走，非常有意思。在演唱會裡面，他是一個怪人，他真的是個怪人！他是玩 MIDI 的，最早八〇年代初期那種電子音樂的那種，他就這樣子打扮〔手指著新專輯封面內頁左上角的那個禿頭、戴著一個大領結的男人照片〕，一個人在舞臺上架了一個很大的魔音琴之類的東西，他就坐在後面。上舞臺的時候不知道〔他〕是〔被〕用什麼機械方式搖出來的，唱歌時他根本不理底下的嘛。

每次唱到剛剛那首歌〔指 <Samson and Delilah>〕的時候，Wa-sei，我就懸淚欲滴〔笑〕不知道為什麼？應該解釋說，我這個人的內心裡面其實有些質地是非常作怪的，你知道嗎？可是我不知道怎麼搞的，就是把那部份藏起來，只有碰到這種東西〔指 Nomi 的音樂〕的時候才會出來，我覺得那種親切感是...他媽的...〔一時找不到更貼切的字〕

**POTS：**我大概可以理解，這搞不好是天蝎座會有一些特質。〔現場一陣狂笑〕

就是，感覺上好像都是一些很拘謹的人對不對，可是內心的狀況常常是會有那種很沈溺的東西。

**SCOTT WALKER**  
**<Farmer in the City>** ,  
**<The Cockfighter>** ,  
**<Bouncer See Bouncer>** ,  
**<Manhattan>**  
 出自 **< Tilt >**  
**(Fontona/寶麗金)**



**POTS：**接下來這張片子的感覺跟 Nomi 的有點像，頭一首歌是獻給帕索里尼。

〔會議室裡迴盪著 Walker 悲嘆的吟詠聲，其餘一片沈寂〕

台灣買得到嗎？很屌！

**POTS：**<Wire>雜誌五月號時用他〔Scott Walker〕當封面，以前在六〇年代時他是 Walker Brothers 三重唱的成員之一，唱的是流行歌，後來單飛。這張

專輯是他沈寂了十一年後出來的作品。

〔Walker 的曲子是這般地節制，我們摒息全神聆聽，生怕漏過一絲一毫的聲響，Joe 的臉上漸漸浮現出非常 enjoy 而舒緩的神情，而 <The Cockfighter> 曲中時如狂風驟雨時而靜寂的聲響，則使他從沈迷其中迅速地一轉為難以置信的表情，直到 <Bouncer See Bouncer> 的曲子開始〕

在台灣，這樣的聲音〔指錄音〕絕對作不到，單單他那個聲就作不到。看看這個人聲，多貼近又乾淨！台灣作不到這種東西，他媽的！〔又聽了許久〕

**POTS：**後面那聲音是用什麼作的？

一定是 MIDI。〔停了一會兒〕所以 MIDI 沒有錯，是看人用嘛。你看他用多好。一般的主流觀念認為 MIDI 只是用來代替原來的樂器，那是錯的，你看他用得多好！〔曲調突然一轉，Joe 輕輕地罵了句「他媽的」後笑了起來〕

**POTS：**他已經過五十歲了。

很好，活得很美，真的！五十歲才能作這樣的東西。他非常收斂，很多東西非常收斂，陳主惠會愛死這張唱片。他有幾個特特...應該不算特別吧，我也不知道，擺在他這個人身上的應該就不算什麼特別的。他整張唱片抓到一個寂靜的東西，那是音樂中最難的，我們常常在聽一般音樂的時候，忘掉了休止符的觀念，其實休止符有時候是非常美麗的。另外，它是非常 minimal 嘛，所有東西都非常低限，這是非常難得的。還有一點是

，聽他這樣的音樂喔，你根本已經不會去管他到底在講什麼，只會直接沈進去他整個音樂的流動，這是音樂最好的境界，雖然他也在唱，但它已經脫離了文字，我覺得它是非常純粹的、音樂的東西。另外，這種才是 minimal 嘛，裡面的樂器、sound 雖然很簡單，只有幾個樂器，可是事實是不簡單耶。以我們在搞錄音的經驗大概可以判斷，它這樣整個弄下來絕對超過二十四軌，就是它有二十四道收音的東西。所以 minimal 不是聲音的多少，是它整個概念、整個音樂節奏的問題。單單那個鼓就會有八軌到十二軌，絕對的。你看他用得好節制哦，我操！台灣作不到。台灣的錄音師很好笑，收音大概收到二十四...一般的多囉，太多他們也很煩，太少他們更煩，因為音場的管理，少真的是非常難弄哩。

**N ° 1 Melon <Song>**  
**Deep Cut, Remix**

這個好像是一九八一、八二的東西咧。最早在七〇、八〇年代的交接時，日本有一票搞後叛客東西的，那時候出了一大堆，什麼 YMO 啦，後來 YMO 三個傢伙裡有一個人搞了一個牌子，label 的名字我忘記了，好像叫 Yann，這個人是他們旗下的。

**POTS：**我覺得它起頭的部份滿好玩的，像是從收音機裡發出來的。

看它出品的年代，八〇年代初基本上就已在玩這種聲音上的異質感，它整張唱片都是用英文。

**POTS：**這正是我覺得有點怪的地方，上次你借我的那兩張新加坡搖滾樂團的合集，也是都用英語演唱。

下文接第七版



黑名單錄音現場

新加坡用英文還合理啦，因為他們基本上是英語華語並進的嘛。上次新加坡那票記者來，談到新加坡音樂的時候，他們問我對他們英語和華語這兩條音樂創作路線有什麼看法，我說我在英語的部份反而聽得出新加坡，在華語部份根本聽不到新加坡那個圖像，新加坡作的那個華語唱片一直在學台灣，然後學台灣又學不好，那個中文的運用好像幼稚園在用，很無聊。英語的部份比較聽得出新加坡，看他們的歌詞你就知道了，其實還是那種非常古典的反叛，那就是新加坡的狀況啊。可是他們至少已經把那個藝術形式做出來了。

黑名單這張在形式上的運用哦，就沒有那麼明顯的嘛，這個像什麼、那個像什麼西方的東西，我們是有意的想規避這一部份嘛，就讓它顯得不那麼樣。舉個例吧，像第一首 < 宇宙大烏鴉 >，對我們來講很容易就可以把它搞成一首 techno [ 科技舞曲 ]，可是我不要那樣做，所以就想法辦法加一些亂七八糟的東西破壞它。

在音樂上，尤其是流行音樂，這個問題特別麻煩。搖滾樂的起源本來就有民衆或下層階級的色彩，今天的問題在於採用這樣形式的時候，它跟西方的關係是什麼，你要把它當成西方的強勢文化嗎？

我常喜歡開玩笑講：你怎麼知道中國沒有搖滾樂？我說中國的搖滾樂在文革時就出現了，當時紅衛兵的那些歌曲它跟搖滾樂的關係，形式上關係其實是沒那麼多，但在精神面，那個其實就是搖滾嘛，是非常男性沙文跟法西斯，你看抓狂歌多法西斯、男性沙文啊！

**Liz Phair < Chopstick > ,  
< Supernova > ,  
出自 < Whip - smart >  
(Matador)**

聽到這種東西，你就會想到個人文化的那一面，我講的個人文化跟她是不是美國人無關，而是非常個人的一個文化養成。你聽這個聲音，其實這是我一直希望葉樹茵能做到的，其實我覺得她的音質是跟葉樹茵有點到的，問題是葉樹茵為什麼沒有做到呢？這個真的是受到民歌的害，唱歌一定要「啊——」的往上抬。這不只是對待音樂的態度，而是對待自己的態度。

其實這個東西真的就是身體嘛，你看葉樹茵就好像大多數像她這種年紀的人一樣，或者是我們的下一代都一樣，從小就是在一個組合的狀況底下的，突然說我要反體制、非主流，我告訴你那都是不夠徹底的，那只是 logic 上的東西嘛，身體上沒有。所以我後來一直覺得 Sissy [ 趙一豪 ] 其實是蠻重要的，希望他能好好搞下去。因為在一般的市面上看不到像他這樣一個人。就像 Liz Phair，她的成長背景太重要了嘛，難怪她有一副 Greatful Dead 那種... 怎麼講，我最喜歡的狀況就是：我進去了，可是好像沒進去，我是說在創作上面...

**Liz Phair  
< Exile in Guyville >  
(Matador)**



...的是她整

個人的 vocal，這種 vocal 絕對是一種態度，不是你裝得出來裝不出來的。台灣的問題就在這裡，常常說學誰唱或是誰像誰啊，這是很可笑的。根本不是商業環境、不商業環境的問題，是你的人放在哪裡？台灣這樣一種長年來的體制，你在童年、青少年時就沒有跳脫嘛！台灣太多自認爲非主流的東西其實都是概念式的，跟身體完全沒有關係。我從這裡面想到我自己，我從小是個非常羞澀的孩子，這種羞澀對我成長是有好處的，那種極度的羞澀讓我跟很多很俗成、很正統的東西保持距離的。所以，羞澀是反體制裡面最重要的東西。我根本沒辦法想像後來卡拉 OK 文化出現的時候，根本沒辦法想像怎麼有那麼多人敢這樣拿著麥克風就唱了。更先是民歌時



黑名單新作 < 搖籃曲 > 這次找來胡德夫 (圖左) 當客串主唱

代的事，我沒辦法想像拿把吉他就在大衆面前唱了。所以，羞澀是反體制最好的武器。

POTS：可是這有它的時代性對不對，在解嚴後的台灣這種東西很明顯是可以成立的，可是若時間往前推一點的話，情況可能相反，在中國人向來較保守、不願多說的情形下...

[ Liz 的嗓音突然一轉，舒緩地唱到 "you can rent me by the hour" ]

好聽。你知道爲什麼嗎？我是非常討厭聽女人唱歌的，可是我聽得下去的女人一定是好聲音。[ 狂笑 ] 我非常不能聽女的唱歌，因爲我好像天生愛低音，沒辦法忍受那種高音。你知道 Mariah Carey 老了以後不做唱片她應該去哪裡？她應該到某個馬戲團，告訴大家說她是一個特技演員。唱歌幹嘛一定跟你的 pitch 多高有什麼關係，台灣就是笨，他媽的。我還記得當初 Mariah Carey 剛出來的時候，多少我們這個圈子自以爲有點 sense 的人彷彿驚爲天人。Wah - Cow，台灣的音樂環境就是這麼一回事。像她 [ Liz ] 這種唱法囉，一般台灣聽衆不懂，一句話「這個女的好酷」就解決了。然後這個酷的後面就是大條不甩，後面的意思就是不認真唱，反正什麼解釋都很可笑。對不起，這不是不認真啊，她唱得非常認真。

[ 聽到 < Canary > 那首歌，Liz 的聲音隨著層層疊疊的鋼琴回音陣陣飄來 ]

我一定要作一張像這樣的唱片。時間已經到了，我現在真的覺得台灣整個時間已經到了，即使是主流的創作者都應該進入這樣一個比較冷靜的狀況。

POTS：我一直很好奇，台灣流行音樂的成人市場沒什麼發展，不知道是不是跟台灣的創作者太少有關？按理說，對創作者來講，他不太可能要求自己停在某個年齡來思考、創作。年齡一大，自然會作些不太一樣的東西。

我最痛恨的是哪種人你知道嗎？是那種都已

經四十歲、五十歲了還在唱青少年的歌，人就不必提了，有太多了。所以你在整個台灣音樂裡面看不到成年人、中年人嘛。所以我對劉錚最後一張唱片，一直都蠻心有戚戚焉啊。

POTS：在台灣，現在有陳昇、黑名單、陳明章甚至是李宗盛這些人的作品比較可看得出歲月的痕跡。

李宗盛也是個好例子，在某種程度上對他自己是很誠實的，你看他每次在作自己東西的時候，看得到那種成長嘛！這種歲月其實已經不是什麼主流非主流了，另一個則是誠實的問題，先能夠誠實才能有勇氣。這使我想到了陳明章的墮落，竟然去跟李嘉作男女對唱。陳明章實在很可惜，他第一次墮落是墮落到本土意識裡面去，第二次是墮落到商業文化去。如果你說抓狂歌是把整個台灣流行音樂裡頭那個本土意識集結吧，我覺得這種東西現在對我來講已經是個可笑的东西。也就是說，後來整個外界的解釋，黑名單整個反抗色彩，或說搖滾色彩吧，經過那些媒體的炒作、文化界的解釋，它已經變成一個官方的東西。

POTS：從論述上可以看得出來，它最大的吸引力，其實也是它最早的論述重點有部份是在它的現代化，它把台語歌曲或台灣歌曲跟西方結合起來，那個現代感出來了，差別點就在那邊，從此分得出新舊來了，但後來重點卻轉移成台語歌曲...

黑名單

沒錯啊，這就是我常常在講的：台灣新音樂怎麼被改寫成新台語歌了呢？對我來講這是個極大的傷害，事實上是對《抓狂歌》的不理解、不尊重嘛，這裡面最主要的始作俑者應該是水晶的那票人嘛。那時候他們以為可以大賣台灣意識，果然也被他們賣到了。後來搞反對運動的人竟然跟權力中心掛勾，這都是些很可笑的現象嘛，對不對？所以台灣這幾年解嚴後根本沒有真正的反對者，不管是音樂方面的或其他方面的。那最大的根源是李登輝，因為我們的總統是本省人，所以就不必反對了，真好笑耶。

〔注意力又轉回音樂上，已經到了 <Girls! Girls! Girls!> 那首歌〕

很屌，真的很屌。我說過吉他一個音從頭到尾都可以作歌，聽聽看，多簡單啊聽著吉他聲哼唱〔登登登登登登，登登登登登登，登登登登登登，根本沒有 chord〔和弦〕〕。

〔<Flower> 的吉他前奏響起〕

這好東西。我就跟葉樹茵她講你應該脫離那個 chords 結構嘛，什麼 A 和弦、C 和弦的。你讓她聽這張她就懂了。我們這一次〔新專輯〕裡面就玩這種東西啊，像 <搖籃曲>、< Bum Boy> 這些東西基本上都是單和弦。

**POTS：**陳昇新寶島康樂隊的三張專輯你都聽過了嗎？對我而言，陳昇最有趣的地方是他每次都在搗台灣主流樂評一個巴掌。

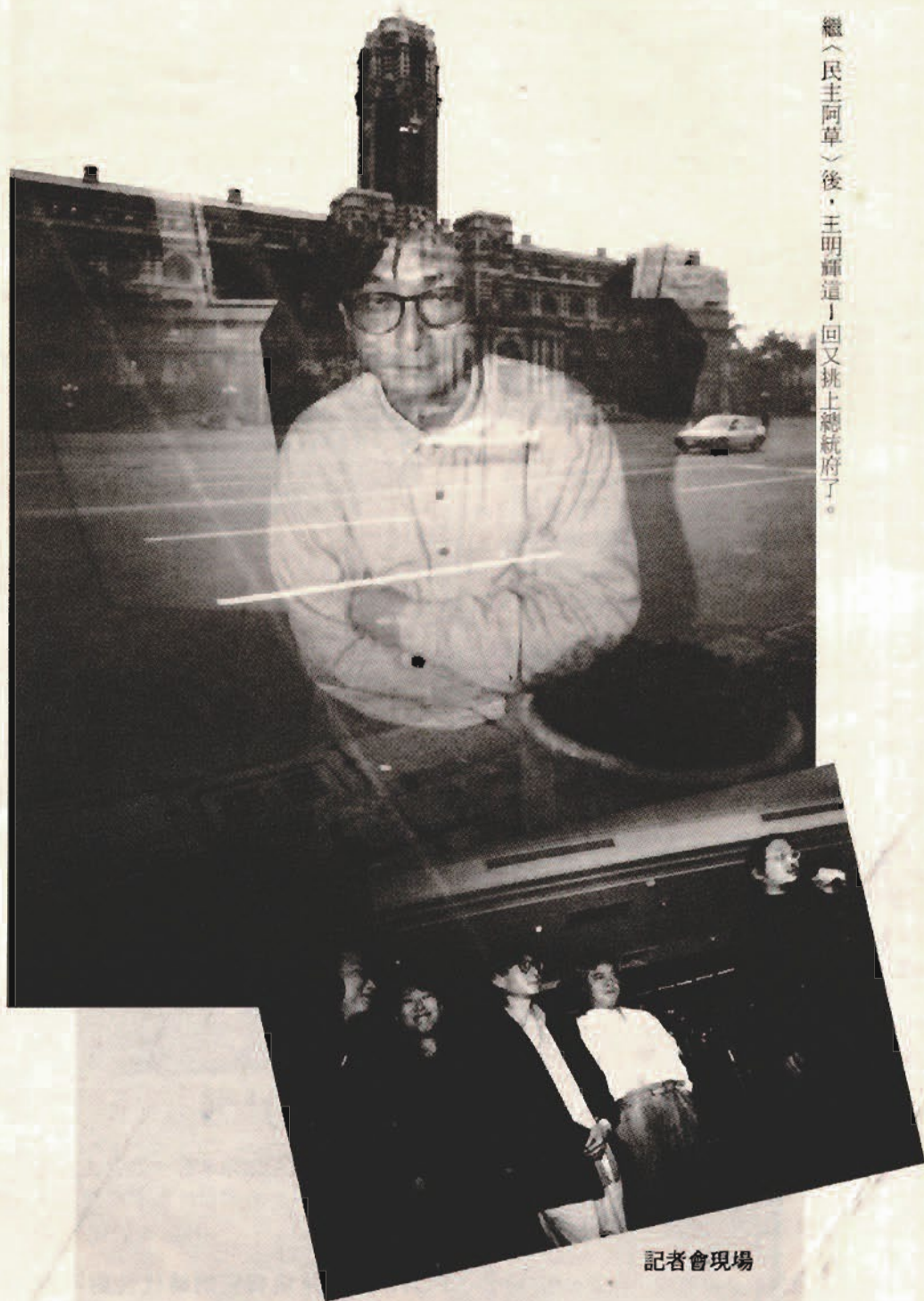
我是片段聽的，沒聽完全，不過你說他的那種打好像不是那種策略性的打嘛，他就是這樣做啊，無形中給你一巴掌，只是這樣而已呀，他並不是故意說我就是要打你一巴掌。

**POTS：**我覺得可能不只如此，也許下次有機會跟他做訪談時可以更清楚。

**新寶島康樂隊**  
**<壞了>**  
出自 **新寶島康樂隊第一輯**  
(滾石)



我們怎麼談這個歌呢？應該這樣說吧，我覺得李宗盛在台灣流行音樂的影響不像我們一般想的那麼大，李宗盛的那個唱腔、語法的影響絕不只在國語歌方面，我的意思是陳昇這樣的一個歌雖然台語，但它的語法其實是跟李宗盛的，從這個觀點來看，表示李



繼〈民主阿草〉後，王明鍾這一回又挑上總統府了。

記者會現場

宗盛雖然長期以來一直在寫國語歌，但它已經有了台灣調在裡面了？聽這歌我覺得要討論的可能是陳昇跟李宗盛之間的關係，而這又牽涉到台語歌與國語歌的關係。

我的意思是你若把這首歌配上國語詞，它就變得很李宗盛了。我講的是語法方面，它是比較難逃脫的，如果我們說我們所聽到的東西都是一種訓練的話，它是沒有辦法躲避的。換句話說，像陳昇也是從國語歌壇跑去唱台語歌的，所以基本上那個文化是跑不掉的。但這文化是不是從李宗盛開始，我覺得「是」，因為民歌後期當出現什麼小雨不小雨的，那以後基本上就聽得到一種「李腔」，結且不管它重不重要，其實它是一個世代轉替的點。不管它是不是商業不商業。你可以感覺到啊，如果王靖雯這樣的「王腔」在被這樣子的渲染之後，台語歌也會出現那樣的東西。

當然，有另一種說法是：李宗盛雖然用國語在作歌，但因為他在台灣活那麼久，他也無法避免的會有一個台灣腔調出來，也就是說台灣腔調是隱藏在他那個詞底下的，因為音符根本是抽象的。因此去聽他語句的落點

與他呼吸之間的關係，也就是他的吐納方式，裡頭自然會有台灣的特質。另外，李宗盛出來後帶動了歌詞的口語化，這部份他一直處理得很好，它削減了很多的官方色彩，只是後來整個「李腔」被規格化了，那很討厭。

陳昇有陳昇吸引人的地方，的確像你講的一樣，他很多是在表達那種二十八到三十五歲之間那種不知道如何面對生命的蒼涼吧，是有這種東西沒錯。這是他第幾張，第一張？喔，那非常屌。

這是我頭一次聽到這首歌，這是什麼時候的作品？哦，三年前。他這東西其實應該算是「雜」文化的一種，是台灣進入後現代的鄉愁吧。為什麼說它是個「雜」文化的東西呢？〔因為〕「雜」那樣的一個空間基本上就是進入後現代狀況之後搞出來的東西嘛！是後現代跟本土互用出來的東西。另外，我覺得他比陳明章還道地，那種現代台灣味已經在他這首 <壞了> 跑出來了，陳明章沒有這個能耐。





黑名單造像：王明輝、Keith Stuart、陳主惠（由左至右，魔岩提供）

混音現場



阿美族人來助陣



上文接第八版

POTS：這正是我特別挑這首歌的原因，它已經把整個台灣的宿命，那種男性的宿命吃到歌裡面，非常清楚，包括台灣這個地方、台灣人，整個都被吃進去了。曲的架構也很具象徵意義，如果音樂也有所謂的「公路歌曲」〔擬「公路電影」〕的話，這首歌真的很有那種味道。

沒錯，這首歌可以看得到台灣經濟起飛之後，中產以下那個階層的顏色，這種顏色是陳明章作不到的... 尤其是他近期的東西，已經回到比江蕙早期還差的情況，這是非常可怕的。

他這歌〔〈壞子〉〕應該很紅吧？他應該打這個歌啊，這歌多好听啊，非常好聽。他這張賣得好不好？這張相當好，尤其這首歌，純度非常的夠。這首歌還有一個好玩的地方啊，就是它一直想跟所謂台灣文化做一個時代感的隔離。憑良心講，它隔離到了，就是它在找後現代之後的「攤」文化跟以前土台灣文化的差別啦。可是基本上它那個土味還是在嘯！如果說以前的台灣歌曲就是有很多俗味、粉味那些東西，在知識的判斷上它是想要與這些隔離，可是未完全隔離開，這樣剛好，它到了一個剛剛好的境界。這歌很好，詞我比較不管，我只管它音樂的部份，非常好。而且你有沒有注意到它弦樂的運用，基本上跟一般弦樂的安排法不一樣，是把弦樂當作管樂在用，可能只是在找弦樂的柔軟度而已。他這樣是對的，因為至少在台灣流行樂裡這是很新的觀念，這觀念是蠻有意思的。他這首〈壞子〉會被列在我自己個人的排行榜裡頭。

去過「攤」、瞭解「攤」的人都知道它是什麼年代出來的，「攤」文化是絕對沒辦法下放到中南部去的，它是台北的文化。為什麼我說好像很少人注意到陳昇這一部份，比如像他們搞「有聲的所在」也沒有陳昇嘛，我以前對

他不瞭解，現在一聽我覺得對他不公平。陳昇或者說這個新寶島康樂隊啊，他們有個東西很珍貴，就是「天真」，我覺得那是一種台灣式的天真，就是說像很多台灣男人哦，碰到挫折很down的時候，就〔轉過身來大罵〕「幹！」這個樣子。

他這個新寶島康樂隊有都會人的那種落寞，這個跟鄭智化比起來，鄭智化就不知到排到哪裡去了。鄭智化鬼點子很多，鬼才一個，他東西就是不夠誠實，問題在於他太愛耍一些外在的東西，不過他那張把〈Let It Be〉變成台語歌的專輯我還蠻喜歡的。他後來大概非常不滿意他在知識界所得到的回應嘛，東西越來越爛，故意墮落嘛。鄭智化有個問題，他以前是搞廣告的，太從廣告的角度去設定音樂，那音樂其實是經不起廣告式的设计，會傷到主體。

我剛剛聽〈壞子〉的時候，憑良心講蠻吃驚的，覺得那已經不像陳昇原來的樣子，其實陳昇就是那個樣子，有點憨直這樣，可是剛剛那個〈壞子〉就讓我感覺到整個複雜的一面，比較含蓄、迂迴的一面，並不是因為他中間加了一段很Rock的東西，我才這麼想。他的東西是非常成人的，是A級的成人音樂，像YMO那一票什麼細野靖臣的都是做成人音樂的。

POTS：談到這裡，我想問：你自己有沒有在後來台灣這些歌手身上看到黑名單的影響？

當然有，只是他們不承認而已。當然有，也就是1989年黑名單若不出來的話，講得不客氣點，後面的那一票都選不出來。我這樣講自己並沒有覺得什麼驕傲之類的，換句話說，在台灣的整個創作者來看也許黑名單的〈抓狂歌〉不是第一個概念，可能更早就有人想到應該做這樣的事情，可是黑名單的〈抓狂歌〉出來至少有點貢獻是：堅定了這條路上的許多創作者繼續走下去的一些東西吧。

黑名單

# 後星際殖民的性別政治敘述：

## 《黑暗星球》系列

試想想看，如果說今天我們居住的星球，其實是在久遠之前，另一個智慧種族從宇宙的不知名處航行過境，無意中發現的一顆處子星，並以天真的優越感加以命名，之後便得意洋洋地離去。滯留在這個星球的探險者，經過無數世代的浸潤與發展，逐漸忘却起源——也就是說，不認為自己是隸屬於另一個原初物種／行星的次級生態。但是，那個自認是殖民主宰的星球太空船，又在某一天突然莫名其妙地冒出來，告訴我們事情可不是那樣子！一切的權力結構也跟著這個殘酷的宣示，進而劇烈地變遷、掙扎……

這個母題 ( motif )，就是科幻小說教母瑪利昂·希瑪·布萊德麗 ( Marion Zimmer Bradley ) 的巨大系列《黑暗星球》 ( Darkover Series ) 的約略骨幹。寫了幾十年，從性別主義與社會歧視還氣勢洶洶看待女性科幻小說家，宛如帶著敵意的有色鏡片觀察異生物的 60 年代，直到精細的差異政治 ( politics of difference )、酷兒論述 ( queer discourse )，儼然如繁花綻放的 90 年代，超過 10 本的系列小說，更有等量的「同人誌」創作選集，將這個虛擬的未來星球脈絡、社會架構、文化生態、性別／情慾的掙扎，與父權長老系統的角力等等層面，刻劃得比現實更加真實，堪稱歐美小說女性主義版本的另類創世紀與「她史」 ( herstory )。

從最初的《降落在黑暗星球》 ( Darkover Landfall )、《鷹之女王》 ( Hawk Mistress! )，描述一個以宇宙為藍圖的後星際殖民過程 ( post-stellar-colonial process )——作者所採取的敘述立場，和傳統男性觀點主導的科幻文本 ( 如電影／電視影集《星際奇航記》 ( Star Trek )、艾希莫夫 ( Isaac Asimov ) 的《基地系列》 ( Foundation novels ) 等作品所提倡的開拓、征服、全體性進步或理性啓蒙，種種以男性上位指導原則為準則的科幻敘事傳承 ) 形成鮮明的落差，對於個體差異的支持，以及性別／階級宰制的批判。地球這個「父星」固然充滿自以為是的優勢姿態；可怖的是，黑暗星球雖然遭受殖民壓迫，但在自身的領域建立起中古城邦社會、貴族／平民的階級劃分、對於超感應能力的執迷與崇拜，甚至更加強硬的性別／情慾壓迫。令人高興的是，作者不但對這些現象提出嚴峻犀利的描繪與批評，更從故事的文脈中形塑許多令科幻讀者至今還是津津樂道的迷人角色。

在《鷹之女王》一書，女主角洛米利 ( Romilly ) 是一位俊美矯健、善於馴鷹的戰士，卻處於一個類似於封建貴族的約束制度，受到自以為疼愛她的父親的性別壓迫。在她離家出走的過程，遇到不帶有性別歧視的國王，以及善意、粗線條、可是對女性有畏懼排斥感的男性戰士。基於種種的現實矛盾，洛米利還是得以男裝姿態現身。在身為戰士／馴鷹師的「非女性」位置，與誠實看待自

身性別的兩難，她的情境代表黑暗星球自我發展的渾沌階段 ( the ages of chaos )——陽性中心的權力慾形成自我困頓的僵局。

在第二階段，從戰國分裂的騷亂到一百個王國的彼此衝突狀態，以女性自覺與女同性戀為主題的三部曲《被碾斷的鎖鏈》 ( The Shattered Chain )、《珊榭拉之屋》 ( Thendara House )、《法術之城》 ( City of Sorcery )，鋪陳出此系列最燦爛叛逆的角色——雅瑪迅女戰士集團 ( Free Amazons )。

在中古式的文化模式定形，女性所受到的禁制既有貴族社會不著痕跡的疼愛、管束與婚配制度，更有赤裸裸展現性別權力場域的部族，將每個成年女子繫上鎖鏈，視為男人的物件／財產。本三部曲的兩位女主角，潔艾利 ( Jaelle ) 與瑪葛韞 ( Magda )，前者來自將女人視為所有物的超級陽性部族「乾燥城鎮」 ( dry-town )，隨著母親的逃亡，她進入雅瑪迅姊妹集團，成為一個背負慘痛過去的領導者；後者的身分更加歧異，她來自地球，同時是人類學者與特派員的雙重身分。在加入雅瑪迅集團、偽裝為黑暗星球的女性，瑪葛韞同時驚覺到地球的殖民宰制、黑暗星球的性別壓制，同時更發展出自身的女同性戀情慾，分別和經過中性化手術的雅瑪迅戰士卡密拉 ( Camilla ) 以及潔艾利發展情感，形成愛慾交織的複雜關係。

經歷與地球的衝突對立、交涉，以致於達成不安的共存，黑暗星球在漫長的歷史建構歷程，也逐漸正視自己星球內部的不平等。在《赫絲特的傳承》 ( Heritage of Hastur ) 與《放逐薩拉》 ( Sharra's Exile ) 兩部曲，以男同性戀身分為取向的王子雷吉思·赫絲特 ( Regis Hastur )，慢慢地在這個古老封建的沙文制度中滲入解放的努力。他不但得在各大皇室家族的血腥拼鬥中求生，最後只能放棄自己逃離流亡的夢想，留在這個充滿張力與缺憾但又充滿魔力的星球，試圖和自己的性別身分、地球文化的存在等等既成事實，取得可能的和解。

這個系列在未來還是會繼續書寫。就現有的作品看來，可以說在科幻書寫的座標打下一個深刻的星球記號，承載著頑強的制度力量，以及在其中反叛、愈形美麗的陰性角色，令人期待黑暗星球未來的命運軌跡。



魔鬼詩篇

Satanic Verses

文／圖 洪凌

e-mail:

Anti - Christ.bbs@  
bbs.ntu.edu.tw

1. 書名：Heritage of Hastur 作者：Marion Zimmer Bradley 出版社：Daw Fantasy, 1975
  2. 書名：The Shattered Chain 作者：Marion Zimmer Bradley 出版社：Daw Fantasy, 1976
  3. 書名：Hawkmistress! 作者：Marion Zimmer Bradley 出版社：Daw Fantasy, 1982
- 【附錄：書籍資料】

FANTASY · 88677-JE2239  
(CANADA \$5.99) · U.S. \$4.99



DAW  
No. 496

專  
欄



### 廣告看板

黑鳥演唱會即將在台  
展開，詳情請見破週  
報《報馬仔》

MANIFESTO  
Blackbird  
宣言  
黑鳥



瑪朵爾之頌

The Songs of Maldoror

E-mail  
Address: maldoror  
@http2.hinet.net  
文 / 粘利文

## 朝向新宗教音樂

自華格納 (Wagner) 以來，史托可豪森是對音樂的自然天賦最注重的音樂家了，而他的靈感也常來自個人意志的力量，自1968年以來，他的創作充滿了一種對現今與未來人類精神轉換蛻化的信仰，像是以印度咒語為靈感來源的系列作品「Mantra」、「Inori」(祈禱)、「Fuer Kommen Zeiten」(等待時間來臨)、「Sternklang」(星辰音響)等。自戀狂傲如神的史托可豪森在語錄中闡釋了這種 New Religious Music 的理念：

我們每一個人都由許多層級組成，是整個文化影響異化使然。我自己擁有一個性別的中心、三個生命力中心、兩個心智的中心和一個超自我的原點。以不同的事物我可以讓我每個不同的部分產生共鳴的震動，某種音樂會使我的性生理部分共鳴，而另一種音樂卻可使我超自然之處感動。在此我要強調的是，你已經發覺了哪種型式或音樂的哪一部分使你的某部分特別的共鳴呢？

這裏也有種音樂能貫穿每一部分，因為有時你是身處在純然神聖如宗教般的部分，而其它時刻或許你是全然地在感官情慾需求中。這便是種「衝動」的音樂。我們必須能夠堅強地來完全地體驗它。既然說一個人聽音樂目的使自己能提升淨華，那麼我們全都是成了純粹為精神而已了。我們大數人蹉跎光陰於原始精神上的物慾滿足，而後，便偶爾會提醒自己道：我們是靈性

的，這靈性必需與神、宇宙甚至超人類 (Superhuman) 的相接。有許多音樂的確提供了這種服務，但它在今天非常難見，大部分的音樂只是平凡的，它只能跟我們仍屬於動物的部分溝通，而非那超越於血肉侷限的「超人類」部分。所以最重要的便是，每個人必需能選擇意識到特別的音樂並且能理解這感受「我自己選擇它因為得到了全身的共鳴。」

史托可豪森也提出了一種對全新宗教音樂的主張，他說到「儘管音樂在世界各地曾被作為宗教的孕育來源，但愈來愈多人不再相信它。今天人們不再知道，事實上，它到底是作啥的？他們只認為或許心理分析還能更使他們了解自己些。所以他們會選擇莫札特或我的音樂，從此經驗如鏡射般的自省，他們希望自己能從中得到震撼。一個人可以戴上耳機沈入自己世界中，然後不再需要他人，當你自己能學習



## 民衆擁有力量

# 要民衆，還是要知識份子？

文 / 郭達年  
(香港黑鳥)

Email: lenguo @hkstar.com



戴倫曾說：「我寧可要一百個用心的聽眾，也不要一百萬不在意的群衆。」

費也賓 (P. FAYERBEND) 則說他欣賞具思考胸懷的人，但討厭知識份子，因為後者流於自重，過於欲求領導民衆。

戴倫所指的「一百個用心的聽眾」，會否是費也賓所厭惡的知識份子很難釐定。但是否有耐心讀書思考的人才會用心去聽；是否知識份子都會大儒助對事事橫眉冷眼？

每一個創作者都希望自己的創造能得到認同，受到肯定，被別人珍惜，但怎樣去提出作品，和透過怎樣的管道去提出作品，很多時候斷定了它的觸面。

黑鳥來台展現我們的音樂，友人們為我的苦思那兒會是適合的傳訊場域，怎樣才是恰當的方式。我的在找那「一百個關心的人」之餘，其永遠是更渴望地把一些在外圍遠眺或路過的人都招呼過來。而在這兩者之間，似乎存在著難免的矛盾

以我們的實踐經驗，戴倫的「寧

可」，是很忠實的語態，中間的確會帶著不少的無奈。他比太多人幸運，他所指的「一百個用心的人」其實是不知千百倍的比例，而在國際各大城市中，卻生活著不斷在尋找那「一百個用心的人」的創造者。

是否改要了自我的想法，甚至轉用另一盤思維觀念，意識型態，那「一百萬不在意的群衆」，是社會之現實？無人有絕對把握。

於是更多人採了「寧可」的抉擇，把自己的聽眾「精緻化」，「小眾化」，將那個招會的「開口」(TNRSSNOLD) 收到相當的選擇性。換一個說法，那可能就是「知識份子化」。把「被認為無耐性不用心的」民衆都婉拒於作品的空間之外。

費也賓可能最看不起這樣的人，他欣賞「用民衆的言語，說最真正而又動人的話」的人。這可不簡單。

黑鳥其實一直希望這樣自我定位，能不被 MTV 的記者問及：「這樣的歌詞，不會太知識份子嗎？」而無以回應；能用直接簡單的文字和音象符號，而是把赤裸的感覺和澎湃的情緒傳觸到聽者的心靈，繼而激發思考。

那是一莫大的考驗。要摸索到一個動人而傳意的表達平衡，我們需要一可自由呼吸的時空，可自足生長的文化空間；然而在當前的社會置境下，掙扎似乎已變成一個必須的動態。

到這點時，自己便能創造音樂的新境並揭示自己真正的中心部分——透過自己對這種音樂是如何的反應而知覺。之後對此感覺再如何也是不重要的了。當與音樂接觸時，如

果內在的聲音說到，「這不是」，那麼我們就要能夠決定立即停止。我們必需學著問自己這音樂帶來的思考。

專欄

未完下週刊



惡女周記 文 / 陳雪

## 拔河遊戲

-- 我覺得既混亂又痛苦。妳說。(隱匿在妳平靜外表下的是怎樣的騷動呢?) -- 遇見她之前我已經交過三個男朋友了。妳說。(認識妳三年來每次見面都覺得妳愈加美麗)

-- 我是愛女人也愛男人的，而她從來只會愛上女人。妳說。(有一種可以穿透人心的力量在妳的雙眼裡)

-- 她或許一直擔心著我終究還是會想要結婚生子吧! 妳說。(想像妳穿白紗禮服的模樣卻覺得太過華麗)

-- 曾經愛過男人有錯嗎? 就表示我不能堅持嗎? 妳說。(曾經的曾經我差一點就忍不住對妳求愛了)

-- 我不是為好玩還是搜集資料才和妳在一起的。妳說。(我試過把妳寫進小說裡但每一次都辦不到)

-- 沒有安全感的時候她就會叫我「異性戀女人」。妳說。(光線明亮的時候我會把妳寫成我的精靈) -- 人真的有那麼清楚的界限嗎? 貼在額頭撕不掉的。妳說。(在光明與黑暗的邊緣妳不止一次握我的手)

-- 真的是遇見她後才知道什麼叫「百分之百的女孩」。妳說。(妳的她有許多次讓我後悔自己當初不勇敢) -- 看見電影裡的帥男人還是覺得迷人啊! 妳說。(一起看新橋戀人時我應該在煙火聲中吻妳) -- 可是我也覺得我們的沙皮狗好帥哩! 妳說。(後來我就只能偷偷吻妳送我的那隻泰迪熊)

-- 只有她才讓我感受到生命的真實。妳說。(記憶著妳純真的笑容充實我貧弱哀傷的心)

-- 我不會再擔心自己胸部大小不夠迷人。妳說。(妳不明白自己小小的起伏的線條像是音符) -- 也不需要穿得好漂亮坐在桌邊聽男人講股票行情。妳說。(妳從來都搞不清離合器和油門又沒方向感)

-- 不用再算安全期還要拜託別人戴保險套。妳說。(只要妳坐在我身邊就禁不住把車開得飛快)

-- 更重要的是我真的喜歡買束花去公司接她下班。妳說。(妳會突然說停車停車快看那裡有好美的花) -- 喜歡撫摸她的短頭髮和她一起慢慢地達到高潮。妳說。(突然緊急煞車的時候我才可以伸手抱住妳)

-- 在朋友的結婚典禮上還是很開心地為別人祝福。妳說。(世界在觸摸著妳的指尖漸漸漸漸粉碎)

-- 就算她不想和我在一起我還是希望和女孩子戀愛。妳說。(下一次下一次我絕不要再錯過吻妳的機會) -- 吵架的時候心裡真的好痛好痛啊! 妳說。(但我不能因為私心促使妳和她真的就分手)

-- 究竟是什麼原因使我們不斷地爭吵呢? 妳說。(過度的愛使人盲目使人擔憂使人充滿疑惑)

-- 她在和隱形男人拔河，而我眼裡看見的只有她。沒有繩索，沒有另一端，隱藏的敵人。妳說。(是的，我愛妳是的我愛妳是的我愛妳愛妳)

豚小屋專欄 文 / 紀大偉

末路紀事

## -- 新酷兒電影與政治

電影本來就是頗具政治意味的文化商品。義大利新寫實電影之「寫實」，法國新浪潮電影之「新」，都是表明與過往影片相異的一種姿態。台灣新電影則強調新被拾起的台灣經驗。為什麼要立異? 因為不滿。這些影片內外，都不免流露政治氣味 -- 因此，跳略政治意涵的(即「去政治的」)觀看電影方式是貧瘠的，忽視了電影內外豐富的歧出面向。稱呼某些電影為「同性戀電影」也是政治的姿態：這個標籤和影片中同性戀元素的多寡、性別政治的對錯，並沒有絕對關係 -- 重點是，觀眾可以藉由這些電影思考同性戀議題。稱某些電影為同性戀電影，並不否認它們仍有其他的豐多的標籤意義：如「喜宴」同時也是好萊塢式的台灣電影、妥協的賣錢電影 -- 每部電影都同時具有多種身分。稱某部電影為同性戀電影，絕非窄化其意義，而是要挑出其特色來大談一番。

「新酷兒電影」(New Queer Cinema) 又是新的政治姿態：它們甚至也和同性戀電影立異。這股浪潮中已然經典化的影片，如「愛德華二世」「情迷意亂」(Swoon)「末路紀事」(The Living End)，透露強烈的(男)同性戀政治抗爭意圖，不願委曲求全的勇敢態度；也難怪，這些影片及其導演很容易就成了當代某些影迷及同性戀者的英雄偶像。但它們絕不只是用來膜拜的死偶而已；它們本身更是政治化

討論的空間。

「末路紀事」展現兩名 HIV 陽性反應同性戀男子的亡命天涯，在狂暴中宣洩對社會的控訴與憤怒，讓人耳目一新。導演葛瑞格·荒木一副不屑他人評議，自認「政治不正確」的自得姿態，更讓不少人(尤其是男同性戀者)傾倒。荒木鑽了不少既存社會的漏洞，然而，他排拒討論的態度卻又有自我保護的傾向，不讓人去鑽他的漏洞。當然，我們要找他的漏洞，他拍的影片如此政治，其政治場域的性格太明顯了，為何不討論? 在引起騷動之餘，只有自認偶像者才會只願接受膜拜，卻拒絕討論。

「末路紀事」雖然讓人振奮，卻也讓人狐疑：片中仇視女性(misogyny)、譏諷女同性戀的內容(片中男同性戀者作嘔地拋棄女同志偶像 K.D. Lang 的錄音帶)，也是荒木洋洋得意的政治抗爭嗎? 女性觀眾看了會有什麼反應?(男同性戀為主的)影迷總不能老是顧影自憐地握著偶像的陽具暗自自慰，而不抬頭看看自己活在什麼政治場域中吧? 政治態度總是螳螂捕蟬、黃雀在後的；觀眾與其陶醉在荒木等人的銅像陰影下，不妨想像 -- 如何走出荒木崇拜情結、之後朝何處去? 同性戀的地圖是很大的；還有很多路、很多方向要走。新酷兒電影不是同性戀影迷的最終聖地，而只是旅程中的一塊綠洲。



◀ 圖為台大「索多瑪祭儀」的舞台劇《愛德華二世》劇照

專欄

< 圖片說明 >

色情意識的勃發和  
解體：彼得和莊的  
不在場 ( absence )  
消解了女主角之  
主體同時也讓聽眾  
感到「無言以對」

「嗨，非常感  
謝您打電話來  
，您似乎正是我  
所需要的那型男人  
，這一型的男人會欣賞  
我要告訴您的。我非常  
願意地告訴您，也確信那些  
話能讓您跟我一樣的激動且  
興奮。你知道是誰嗎？我得到  
了雙分的享受，因為我能對您  
重新體驗並完完全全地與您同樂  
嗎？今天的邂逅是一次短暫的相  
遇，因為時間很短，但也非常甜蜜  
新鮮，並且也因為這一切是有關我  
個人的趣事……」

之所以將這段前奏／前戲整段寫出，是  
為了說明 1. 時態「似乎」是現在式。2  
· 敘述者充滿信心地利用一種曖昧  
的方式表達其挑逗性，一段奇異、  
不太合語法但又流暢動人的話語。3  
· 這種因模糊而產生的快感與之後「正  
戲」開始後的直接、快速、粗鹵——硬  
蕊電子噪音 ( Hardcore electronic noise ) 的  
轟炸相比就顯得輕柔婉轉許多——黃鶯溫  
存的仙樂告知著狂風暴雨的來臨。災難敘  
事的標準氛圍：愈大的災難來臨前愈是寧  
靜祥和。4. 此段沒有任何「配樂」。接下  
來的故事正式開展的同時出現音樂，把懸疑性打  
破。



# 騷音流慾

## 色情電話之終極噪音篇

文 / 圖 劉行一

「大學時代有兩個男孩子同時追求我…… Peter 和莊，我們三人一塊去露營，本來也相安無事，他們相處得也很不錯，可是突然不知道爲了什麼吵起來了，也差點打起來了，幸虧後來沒事。那個晚上我們一塊在營帳裡睡，誰知道半夜裡忽然感到有人在摸我、在親我、吮嘴！我好怕，我不敢出聲，他愈來愈過分了，他脫掉我的衣服，親我，親我胸前兩顆櫻桃……（此段起不必再敘，假設讀者已經熟悉的「三人行」故事。但男聲始終不會出現，好，直視結尾）……我知道他們一定是 Peter 和莊。啊——（最後一聲高潮，然後立刻回復平靜）。這一次的露營真是讓我回味無窮啊。嗯。如果你還想聽我的故事，那就打 173999245 找我吧，快打，嗎？拜拜。」

從第一聲呻吟聲起，我們開始進入聲音現場 ( sound - live )，過去式在不知不覺中轉到現在式。主要的戲劇動作有兩個：幾乎打架事件和帳篷裡的「三人行」，配樂是喇叭吹的爵士音樂，即使在最「激

烈」的時刻仍然維持舒緩的節奏和旋律。敘述者最後又突然跳出故事，後設（一個用爛又好用的詞）地對聽眾發表感言並邀請參與這場「噪音行動」。色情電話做爲一種聲音，是除了色情文字和色情圖像（圖／照片、錄影帶等）之外的另一面向，以人聲爲主要媒材來發揮，並包含或說將另兩面向中亦有的聲音元素特別提煉出來加以運用。第一人稱之主角努力要製造出擬真的聲音現場，她用的方法是邊敘述故事猜都邊叫床。一個弔詭，因爲試想像一下，如果當你（妳）和愛人在親熱時如果每次都有其中一人不停地、不厭其煩且詳盡地說出所有的動作和它們造成的效果，那不一定會對助興／性有幫助。

而解決此矛盾的辦法是讓另一角——通常是男性的聲音的永遠欠缺。彼得和莊如果想像偷偷摸摸地享受卻被女主角仔細的「舞台指示」所暴露出來，他們可能會陽痿的，既然她沒法閉嘴，就強迫他（們）閉嘴（色情電話中有出現男性聲音的占極少數，若有，則出聲機會本不多）。男性的

發聲可能會導致聽者做爲故事中男主角替身的幻想被打破而被迫成爲窺（聽）淫癖者。有男女對白的色情電話也失去其獨特性（以電話作媒體）而只像收音機中播放的廣播劇了。

色情電話的存在恰好也是對電話乃至所有聲音／音樂被預設的「溝通」功能一個本質的否定。它恰好不需要聽者講話，它不要你（妳）跟它「溝通」，它要你（妳）「行動」，不管是自慰還是打炮。女主角不跟你（妳）直接對話，如果你（妳）發言，就會發現沒「人」理會，跟一個自動收音系統說話就像一般人對電話答錄機留話一樣多少有些尷尬，線路另一端發聲主體的消失嘲弄了你（妳）還自以爲自身存在的確有意義和價值，結果在發那間發現從沒那麼毫無過！所以那些欲逃脫者才有直接以電話性騷擾他人的舉動，其實是徒勞地渴求一種「溝通」狀態以獲得最後一絲人性的溫暖——當然他是找不著了。

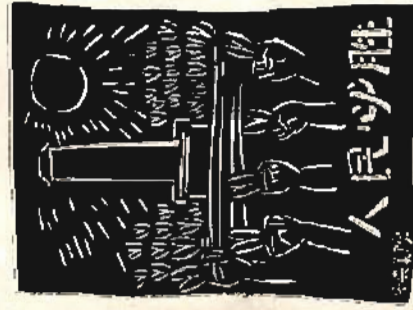
未完待續

專欄

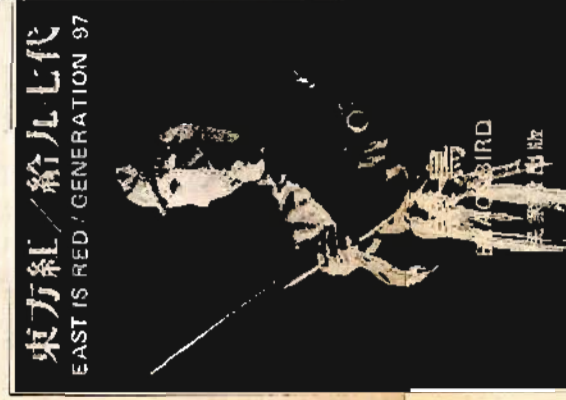
# 黑鳥

香港黑鳥地下樂團 + 人肉叉燒包黃秋生

★ 全台音樂行動



民衆擁有力量  
黑鳥



二月九日七點半 台大視聽小劇場  
二月十日七點半 台中理想國柯比意廣場  
二月十一日七點半 台南新生態藝術環境

持黑鳥C入場者門票特惠優待

台南 (06) 2267899  
台中 (04) 6316287  
台北 (02) 2367116 - 203  
現場購票或洽詢



主辦單位：破週報  
水晶唱片、黑鳥樂團  
協辦單位：台南新生態藝術環境

票價二百五十元

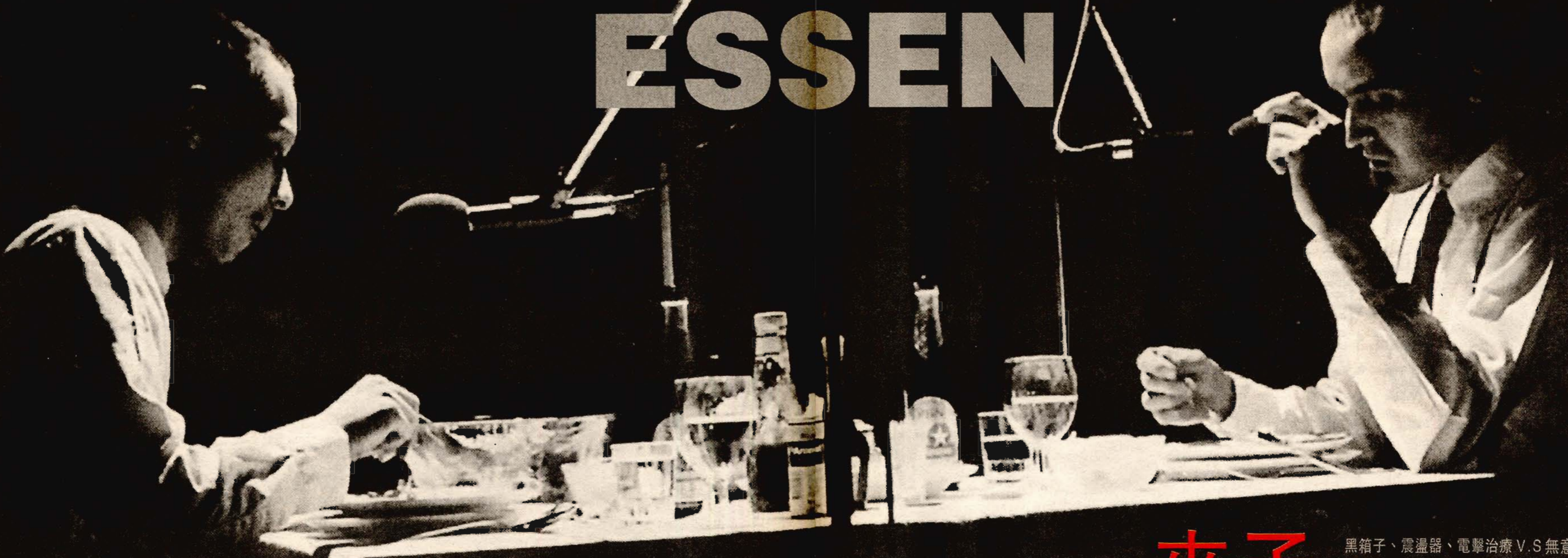
**優待辦法**  
即日起至一月底止  
訂閱一年1785元、半年875元  
帳號：12283295  
戶名：台灣立報  
請在劃撥單上註明您是續訂、新訂或原訂戶，並寫上參加場次  
凡續訂或新訂滿兩年者，贈送入場券一張  
原訂戶欲參加者請自行劃撥，門票一律七折優待



黑鳥  
宣言  
MANIFESTO  
Blackbird

獨立製作出版

# ESSEN



## SCHIMPFLOUCH - GRUPPE

瑞士噪音 + 台灣南管《行動藝術·聲音實驗》

## 江之翠 夾子 聲音實驗樂團

黑箱子、震盪器、電擊治療 V.S 無意識

三弦、琵琶、簫、女子、現代南管之聲音流態

### 優待辦法

即日起至一月底止

原訂戶欲參加者，請自行劃撥，門票一律七折優待

凡續訂或新訂破週報一年者，贈送入場券兩張

凡續訂或新訂破週報半年者，贈送入場券一張

請在劃撥單上寫您是續訂、新訂或原訂戶並註明場次

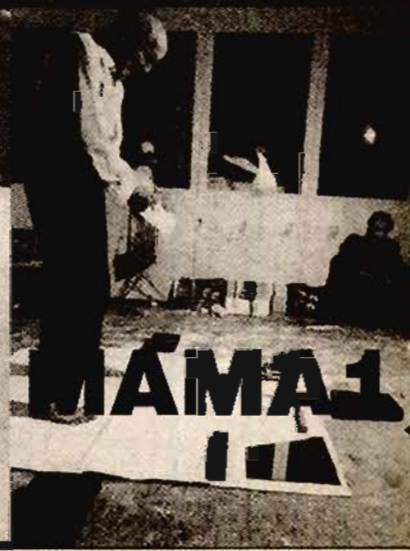
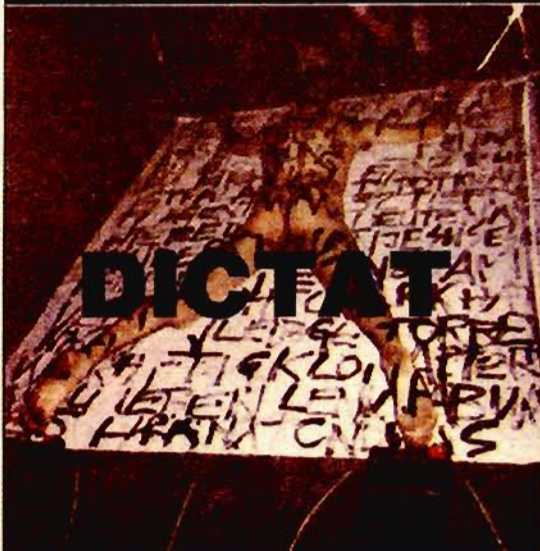
戶名：台灣立報

帳號：12283295

訂閱一年 1785 元、半年 875 元

主辦：破週報、交互實驗工作室

協辦：台南新生態藝術環境



二月二日 七點三十分 台北誠品書店敦南店

二月三日 七點三十分 台北誠品書店敦南店

二月四日 七點三十分 台南新生態藝術環境

票價二百五十元

現場購票或洽詢：

台北 (02) 7755977

2367116 - 203

台南 (06) 2267899

## 續篇二： 時髦的法西斯主義

理查·葛森 (Richard Golsan)  
作者簡介：美國德州 A & M 大學法文系教授，其研究專長領域為法國之法西斯主義；葛森曾編輯出版《法西斯主義、美學和文化》一書 (University Press of New England, 1992)

是否真如哲學—歷史學家博柯所言：「法西斯主義存在於我們每個人的身上，在我們的腦中，以及我們每日的言行中。」是否我們被一些由法西斯主義美學而來的意象所包圍，而這些意象強調了對「男性精力」(virility)的崇拜、對原始純粹形式的著迷，以及一種立基於「超人」的兄弟關係的理想社群——這是一個完全地排除了女人的世界？是否就如德國文化史家克勞斯·特維萊 (Klaus Theweleit)，在他深具影響力的《男性奇想》(Male Fantasies)一書中所宣稱的，這純粹是一種男性欲望的放縱表現？而不需要博柯、也不需要特維萊，我們也都可以發現，在法西斯主義以及當代的廣告中，二者之間的神似和類同了。裸露的充滿了肌肉的男體，展現著一種英雄般的姿勢。這是官方版的納粹雕像，阿諾·布瑞克 (Arno Breker)，比實際的人還要大，超過日常生活形態地、渴望追求法西斯主義理想的純粹精鍊，呼求著回歸到華麗雄偉的風格；以及在列妮·瑞芬史達 (Levi Riefenstahl) 的影片中，所呈現德國的阿爾卑斯山和納粹強壯的運動員。短髮、下顎突出、輪廓鮮明而冷峻的面孔，修整完好無暇的男人，一排排並肩站著，則令人不禁想起了德國軍隊在戰時數不清的海報，以及被占領的歐洲，當時法西斯青年組織。如果，法西斯主義就像威瑪時代的批評家班雅明所斷言的，在本質上，便是一種政治的美學化，那麼，也許，我們可以在無數美學政治化中，發現法西斯主義的殘跡。

## 續篇三： 偷了國會的金格瑞契

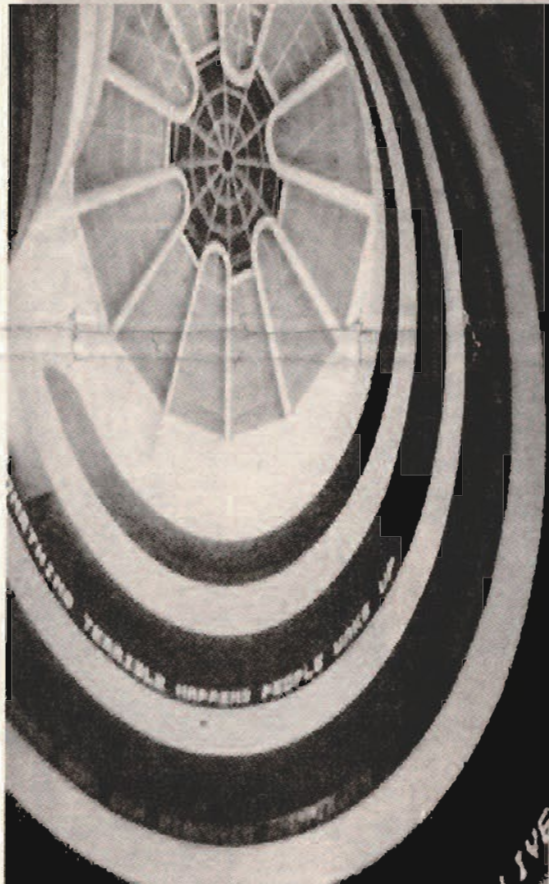
作者：Donella Meadows

在美國 1994 年的選舉就像個大海嘯，一場地震，一陣潰散，一場文化的革命，是對於動盪變化的正常反應，媒體如是說。當他們要離開國會時，金格瑞契 (Gingrich) 和杜爾 (Dole) 說：「人民已經說出了他們的意見。」

但是，看看我們現在所面臨的狀況。有多少你所認識的人，認為他們已然表達出自己的意見了？你是否確定共和黨員接收到了你的委任？你的朋友們，是否真地認為，政府是個穩健的善？

如果上述的回答都是肯定的，那麼，你所交往的一群人可能真是世所罕見。在美國，一共有二億六千萬的人口，有一億九千三百萬人，擁有投票權；但是在一九九四年

似曾相似的



# 法西斯面孔

系列  
林小保  
譯寫

編按：這個以斷裂篇幅呈現的譯寫，在台灣現實政治人物一古腦的披上文化外衣的舉動中，顯得批判深刻過了頭。但是，政治美學化此刻以粗糙的形式在台灣進行，以肚臍的高度挑閱人們腦袋時，我們不妨跳過浮濫新聞報導的政治塗鴉和各樣新的競選圖案的高度，稍稍提煉自己的智商，以應付逐漸變聰明的新政府運動之美學伎倆。

的大選裡，卻只有一億二千九百萬人去登記投票。在國會議員的選舉中，大約有七千萬人投票，而有三千六百萬人投票給共和黨。這種「壓倒性的勝利」，僅反映了七分之一美國人的意見。在每一個有投票權的選民，投給共和黨的同時，有四個人是待在家裡不投票的。在我所認識的大多數人裡，不管是投那一個黨的，他們的做法都相當類似——他們不是投票給他們所喜歡的某個候選人，而是要去打擊他們所討厭的人。

幾乎沒有一個候選人會對我們誠實，甚至，也不會說什麼他們自己的想法。我們只是代表了選票，是焦點團體。他們並不知道我們在想些什麼，而是要想辦法讓我們從情感中發出共鳴。媒體則是把選舉弄得像是一個運動競賽，他們只是告訴我們誰現在居於領先，而不是告訴我們那些候選人的政見是什麼？他們究竟支持或反對什麼？而對大多數的我們來說，我們只能聽聞

這些候選人告訴我們，他們自己是什麼，或者，甚至更糟的，是告訴我們他們彼此究竟是什麼？

如果，真的有什麼「委任」，這回事存在的話，則是由那些沒有出席的，四分之三的選民所表現出來的。如果那些人真的說了些什麼，他們一定是說：「我們不玩了。」這場遊戲是如此地令人作嘔，我們實在沒什麼道理要繼續玩下去。

一次又一次地投票，清楚地說明了，長久以來的大多數美國人們，想要保護瀕臨滅絕的生物，想要管制更嚴苛的環境法，想要管制槍械，不希望將公有的森林和礦區，交由私人利益集團來開發，並且也不是由政府來告訴我們的孩子，要在什麼地方、什麼時間和場合、該怎麼禱告。在所有的這些議題裡，國會的那些大頭們所訴求的，正是和人民所想要的，恰恰相反。

要怎麼去稱呼這些國會裡的大頭似乎相當地困難，因為「共和」(Republican) 這個字，已經失去它原先的意涵了。許多南方的民主黨人，可能要比某些北方的共和黨人，表現得更為共和一點。如果我們把這些共和黨人稱之為保守黨的話，那麼，在前年十一月大選之前，我們便有許多保守黨的參議員了。但是，「保守」這個字也不盡正確——是先有傳統的保守黨，才會接著有金格瑞契那樣的人。傳統的保守黨，會對雷根、布希的赤字，大加抨擊的，他們會對未加管制銀行這類不負責任的行為，大發雷霆。他們「發明」了保守主義；他們從不認為環境保護，是一種「自由主義派」的議題。

對於這些新保守主義者，是有一個再恰當不過的名字的，只是，由於歷史性的因素，這個字是令人羞於啟齒的。這個字便是「法西斯主義者」。在我的字典裡，把這個字定義為：「對於不同意見的強制鎮壓 (工會、左派政黨、少數族群等等)，保有私人擁有生產工具，好戰的民族主義與種族主義，歌頌戰爭。」

法西斯主義是一個危險的字，但這些新保守主義者，在稱呼這些不與他們同流合污的人時，卻用了更危險的字。這就是一種法西斯主義式的言談，仇恨的言談——就是這種仇恨的言談，使得日耳曼和南斯拉夫彼此分裂。

如果，法西斯主義這個字是令人如此地難以啟齒，那麼我建議，為了要表彰紀念金格瑞契，我們不妨稱這些新保守主義者是「格瑞契黨人」(grinches)，並且，這也使得所謂的「格瑞契」議程變得非常清楚了，因為他們自己根本弄不清楚。金格瑞契認為，大的公司不會出錯，因此，不需要加以管制。他們同時還認為，政府除了關關犯人，為薪水的調漲吵吵架，決定人們的行為之外，就什麼都不應管了。

他們想要把公共支出用在武器軍備，而不是外國援助；用在監獄，而不是學校；用來補助商人的公司企業，而不是家庭。他們認為，貧窮來自於道德的淪喪，而不是經濟上壓迫。而有色人種便是在道德和智能都有缺陷——他們對自己是如此地缺乏安全感，以至於他們必須時時地一逮住機會，便宣稱自己的強悍。他們總是隨時武裝防衛地，對防衛自身、對犯罪，總是急於去提出控訴。從不輕饒。

荒謬地宣稱，把自己的意見說成是代表了人民的聲音，這乃是一種「格瑞契」黨人的古老把戲了。他們太忙於去操縱人們如何思考了。只有百分之十四的人們投票給他們。可是，我們不要忘記，當媒體說，三千四百萬人左右投票反對他們，但是，有一億二千三百萬人留在家裡。這些人沒有說話。他們保持沈默。





◀《寂寞的稻田》1983·油畫 25F

▼陳來興，1995年8月社於彰化圍棋社內。



# 台灣獨立時代 美術

——訪黑名單畫家陳來興

圖／陳來興  
文／王錦華

「藝術界根本沒有是非，誰有錢誰就是他的衣食父母，……最後還不是全都跟一些很壞的有錢人在走。」不屑於和那批「有奶便是娘」的藝術界人士打交道，陳來興在中部投入台灣教師聯盟巡迴演講的活動，積極鼓吹台灣獨立建國的理念。

「所以我一看到你們這份周報，就開始有一種悲哀的感覺。現在開頭是還不錯啦！可是它能支持多久？如果銷路不好，是不是就要妥協了？」桌上一包檳榔，手上一支煙，陳來興鎖著他濃密的眉頭，以一口麻辣俐落，生猛活潑的台語對我這麼說。

跑到彰化去採訪陳來興，帶了幾份破周報請他過目，沒想到他翻過之後，濃眉深鎖著說：「大概我活太久了，現在有一點悲觀。」這個和藝術市場率性決裂的黑名單畫家，看過太多理想與現實的角力，聽過太多妥協的故事，多少人的豪情壯志不都在轉瞬間灰飛煙滅？！所以，他建議破周報最好能賺少少的錢，足以維持咱們這些苦力的溫飽，撐不下去，固然可惜；賺多了，也是罪惡。

在畫廊林立、藝文訊息流竄的台北帝國，當藝術正捲入強力的商業漩渦中時，「一號多少錢」以及某某畫歷如何，得過什麼獎，有誰收藏，替什麼院長、明星畫過像，他的作品在市場的流通情況如何，「加權指數」是多少……，當這些耳言流竄，遠在彰化的陳來興正抽完他手頭的那支煙，換嚼一粒正菁的檳榔。

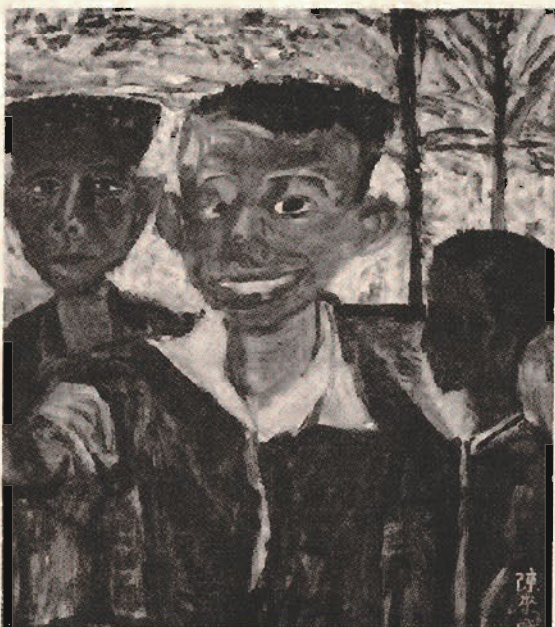
嘿！聽！他說：「藝術界根本沒有是非，誰有錢誰就是他的衣食父母，……最後還不是全都跟一些很壞的有錢人在走。」不屑於和那批「有奶便是娘」的藝術界人士打交道，陳來興在中部投入台灣教師聯盟巡迴演講的活動，積極鼓吹台灣獨立建國的理念。

是的，台獨。陳來興相信：除非國

家主權獨立及教育本土化、自主化，台灣的美術才能從尋根的肯定中慢慢長出它健康的幼苗；否則台灣美術將始終在政商勾結的惡質文化中，成為粉飾升平的醜惡花環。

台灣藝術家一向避談政治，他們認為藝術最好不要和政治扯上關係，才能保持藝術的純度。「藝術的歸藝術，政治的歸政治」，這是他們時常掛在嘴邊的訓詞，一則自視清高，一則明哲保身。在這樣的創作氛圍中，陳來興不但無懼的投入政治反對運動，更將他的「台灣意識」融入創作之中。

在美麗島事件的前一年，陳來興在當時黨外的大本營——紫藤廬，認識了許多或統、或獨，但一致反國民黨政權的黨外異議人士。隔年，事件發生深深震驚了他，他說：「我在是非不分的媒體抹黑裡，感到萬分無奈與悲涼，我了解該是藝術工作者說話的時候了，我無法假裝縱容不義的迫害而視而不見。」於是，他開始義賣畫作幫反對運動人士籌募競選經費；後來更因旁觀了五二〇農民抗爭衝突事件，興起以繪畫紀錄真象，表現心靈激動的念頭。於是從一九八八～一九九一年，他以一系列灰藍的低調，處理了有關大逮捕、驅散、心戰喊話……等事件的切面。他在自費出版的畫冊中寫著：「五二〇事件所隱含的當然不只是警民衝突的優勢肢體暴力，而是長期以來，農民被殖民式的剝削的慘狀，我已無法忍受大量藝術偽道者向當權者表態靠攏，並且擁護官式老法統的固執，美女、蘋果、荷花、黃山、日出、日落



▶《放牛班》1977·油畫 25F

藝術寶果

大衛的「荷拉底兄弟的誓言」、畢卡索的「格爾尼卡」、里維拉的「抗暴壁畫」、哥雅的「西班牙內戰」……，這些令人民熱血沸騰的美術創作，都曾對政治有深遠的影響；而近百年來的台灣美術，卻極少深具社會、民族意識，反省抵抗政治威權所欽定的美學。陳來興的「五二〇的系列」，正是台灣美術面對社會的深沉見證，他說：「過去大家都畫些靜物、風景、裸體……，就好像唱流行歌一樣，永遠都是「酒、愛、情、淚」，我想畫出社會的真實面，誠實面對時代的悲哀。」

事實上，早在描繪國民黨政權殘暴淨寧面目的「五二〇北投火車站個展」之前，八六年陳來興就曾受宋澤萊推薦、八八年受台美文教基金會的邀請赴美巡迴演講並舉辦克難的畫展，初嘗黑名單畫家的滋味。他形容他一返回蔣介石機場，警總的「捉靶仔」是如何如臨大敵似地搜他的行李袋，陳來興就對他們說：「免翻啦！現在有傳真啦，你全部沒收也沒有用。現在美國有什麼事，台灣都知道啦！」

至於九二年之所以加入台灣教師聯盟，陳來興則表示是受林雙不、鄭南榕的感召，儘管出錢出力，四年來忙了六百多場演講，平均一場卻只有四、五十人來聽，他還是笑笑說：「可是我們不能怪民衆啦！因為民衆給國民黨教了四、五十年，每天照三餐，軟體、硬體一起在教的呢！我們六百多場演講算啥米？還要認真做下去。」最近兩個月，陳來興卻說自己有點「墮落」，不太動了。他不能理解為什麼支持台獨理念的張燦濤、許世楷全都落選？為什麼他當初捐圖捐了百多萬義務支持的林濁水去跟人家喝咖啡、大和解？他說：「大聯合、大和解都是大妥協啦！大妥協就失去了反對派的精神；這就好像我做畫家一樣，總不能爲了生活去畫一些人家愛的圖，賺了錢再畫自己的圖，這是大妥協！哪有這樣的事情？畫自己的圖就是畫自己的圖，哪有做兩面人的？」

他的純粹，他的堅持，也表現在他對畫廊的態度上。曾主動和漢雅軒解約的陳來興說：「我覺得他們都沒什麼道德！他們根本就只是想九七後另闢市場，把台灣當超級市場一樣；你看他們還猛介紹中國的東西！」他也會大刺刺的將蘇富比的人趕出門，他說：「我覺得他們的心態跟麥克·傑克森一樣啦！都只想來這裡撈一票就走了！所以我覺得台灣的藝術界要進步最好的方法就是抗爭啦！最好幾個藝術家能街頭遊行說哪個畫廊不好、哪個收藏家沒水準、文建會的xxx去他的！滾蛋！大家一起

聯合來抗爭商業炒作，抗爭不合理的制度。」

馬克思不是生來就要批判資本主義的。

陳來興翻了翻他泛黃的老照片，童年時彰化公園裡的全家福、青春燦爛的高筒時期、思想啓蒙的藝專時期……，他感嘆在不重視古蹟、不保護自然環境，缺乏歷史時的台灣社會，現在要確切回想童年，已經非常困難了。

在他追憶童年往事的畫作裡，他還記得日式木造的國小宿舍不時散發著 Hinoko（日語，柚木之意。）的溫馨香味，還有榻榻米上草席的味道，指縫間母親砍柴燒飯充滿生命力的背影，與大地溫厚的感覺。而高筒時期遇到黃文德老師那樣無私奉獻，義務指導學生做畫，大夥兒沈醉在台灣最後一段自然美景中寫生的甜美經驗；那種熱情與虔誠在快速轉型的台灣社會，竟如過時的宗教與神話。

談起非自發性逃課，終日沉迷於「天才咖啡廳」自我吸取存在主義文學、新潮電影的藝專生活，陳來興說：「我本身對藝專沒有任何偏見，問題是我在那裡學不到什麼！一開始畫石膏像的時候，我自信一下子就可以把那種感覺畫出來，本來很有感覺的畫，卻硬是被留西裝頭、抹髮油的老師改得毫無感覺了！」他形容那段年輕恣意的生活，是一段有著墮落美感的歲月。



▲陳來興 1989 年以粉蠟筆所做的人物速寫。他在雜記中寫著：顏色形成像聲音的感覺，才是真正的色感，它並沒有那麼容易只是空間的填補。

然而，美好的回憶被醜陋的現實中斷，純情的信仰被政治的霸權挫傷。陳來興的繪畫浮現極為矛盾的破碎感，即使是鮮豔亮麗的顏色，也內斂著含蓄感傷的筆觸。他說：「隨著現實社會裡的塞車、壓克力、鋼架、鐵皮屋、石綿瓦、瓷磚、俗豔的廟宇、電子花車、霓虹燈……，我不可能有老畫家那種浪漫的心情；勉強活在這個可怕的時代裡，如果我還終日沉迷在沙龍、浪漫的氣氛裡，我覺得我很不誠實。」所以，國小三年級溢出畫面的大白



▲《大逮捕——五二〇事件》1989，油畫 60F

▶《鬱卒的自畫像》1992，油畫 25F

鴉，成了不安構圖、用色偏暗、偏濁、憂鬱挫阻的台灣悲愴心境的譜寫。

一九七四年至一九八一年，陳來興曾在秀水國中任教，在升學流風、反鄉土及反人本的教育下，他以表現主義式狂烈的繪畫，見證著台灣失根失土的教育的荒謬。他畫一名不想午睡而被罰站的國中生、放牛班的學生、改周記改到睡著——假牙輝映著午後豔陽的疲憊教員……，他主題人物的強調選擇，往往與象徵意味強烈的背景安排，構成既統合又相互繃拉的不安。

在陳來興揮灑踴躍的繪畫裡，人們必須學著從甜美的盼想中背逆開來；他逼你去看曾經青春滿溢卻又扭形交戰的人物或者風景。儘管毅然放棄鐵飯碗的保障，儘管暫停展售畫作，儘管市場愈來愈不景氣，他還是堅持著創作。他說：「前幾年台灣股票狂奔

，許多放洋宣稱要成爲「世界級」畫家的人全都跑回來，哭天！「世界級」的也會變「股票級」的！現在不景氣了，很多人又不畫畫了，我覺得這對藝術是很大的侮辱。什麼不景氣？！你畫圖畫給他景氣就好了！」然而，他也擔心日漸坐吃山空，自己該如何維生？他是不可能去畫討好市場、虛偽的畫作的。「也許，我只好找一些跟畫畫無關的事來做。」他說。

曾經，他擺過路邊攤、做過洗刷大樓的工人、送過報、教過兒童畫、做過山上果園工人……。不管做什麼，他對繪畫的熱情，以及對宣揚台獨的理念，絕不妥協。

回到衣香鬢影的台北帝國，寫下這篇文章，只想向著南方——陳來興努力發聲的地方，深深一鞠躬。

一九九四年七月二十日試播的「群眾之聲」，七月三十日就如其工作人員所言：「被國民黨搶了！」隔一天又開播，一個月後又被抄台，短短半年內抄台三次，幾乎讓「群眾之聲」無以為繼，其工作人員餘悸猶存地表示：「當時機器搬來搬去，都搬壞了……」。

至於電信三法通過對其的影響？其工作人員相當激動地說：「電信三法，國民黨要抄台要找什麼藉口，……能夠發聲時就要繼續發聲，到時要抄台時，就用游擊的方式，以前沒有法條時也是一樣在抄啊……。」

以「喚起下階層的人對自己困苦根源的自覺，強調階級意識」為宗旨的「群眾之聲」認為：「我們電台的立場及節目區隔很清楚！我們是站在小市民及下階層勞工的立場，在其他媒體中不可能有這樣的空間，但是在整個社會中，這群是最需要這樣的空間，所以這個工作是怎麼樣都不會停，即使要抄，也是要想辦法發聲……，我們鎖定的目標很清楚的是政治性的，在政治立場方面，有階級立場出現的電台是很少的，我們起碼扮演這樣的角色……。在節目上，我們盡量希望比較生活化，在各種壓迫面以比較豐富的事實呈現。至於合不合法就不是我們的問題，要看新聞局要不要讓我們通過。他們現在頻道釋放出來的只有很小一部份，又有各種勢力在爭奪，在這個過程中怎麼過的也不清楚。因此進不進體制不是我們的問題。」



(圖/本報資料室)

# 地下電台

文/萬蓓琳

# 與死



(圖/李宜昌攝)

in 的次數減少(不知是否顯示聽眾的減少);及生存上的無以為繼,熱潮消退的地下電台到底走到了什麼樣的地步?

相較於國際間地下電台運動行的行之有年,如義大利、法國、比利時等歐陸國家早在七〇年代中期,亞洲的日本、菲律賓亦在八〇年代初期,就陸續展開所謂的「自由電台運動」,學者亦以地下電台的「反對建制政權的廣播功能」,按其運作穩定程度,將國際間的異議性電台運動分為三種模式:

第一種模式:爆發力強、因應特殊情勢而生,較難持久,往往在完成其特定階段工作後消失,如菲律賓在一九八六年以收音機為主組成了對抗馬可士政權的通訊網,在四天內讓科拉蓉接掌總統,但這類電台對於廣電秩序的衝擊較少,甚至在南美洲國家的例子中,革命之後就變成黨的傳聲筒。

第二種模式:興起於對抗國家機器對電波資源的全面壟斷,但經常容易為商業利益滲透,如義、法等國為例,原本皆是由左翼的進步力量,以收音機作為抗衡政府的工具,結果皆在四、五年後,政府未及反應、介入廣電公器的規劃之前,全部落入財團之手。

第三種模式:由政治異議人士發起,但並不起因於選舉,也不偏限在政黨鬥爭,這類電台經常必須在國家機器及市場機能雙重壓力下警戒而生,如美國的「社區電台」。早在一九四五年,聯邦傳播委員會(FCC)即已規定八八至一〇八兆赫電波中,應有二十個調頻頻道作為非商業使用,因此政治異議份子得以合法取得頻道,但仍經常面臨外部政經壓力及內部民主實踐等問題。(承接23版)

一九九六年一月十六日,電信三法在近千名「群眾」的抗議聲中三讀通過。這近千名的群眾中,當然大多數是因工作權益未受保障的電信員工,亦有少部份的地下電台及其支持者,但見諸印刷媒體乃至其他電子媒體卻甚少對此著墨,甚至將立法院鐵門扯掉的地下電台支持者,也被多數報導誤報成「電信員工破壞立法院大門」。

打著「電信自由化」的大旗,各方政商勢力角逐出來的電信三法,實際與地下電台相關的條文不過兩條,但是就是這兩條(見附註),讓在艱困中支撐的地下電台面臨

國家機器壓制時,更是「於法有據」了。雖然早已料到國民黨一定會搞一些有的沒有的來整整地下電台,因此這樣不公平的遊戲規則即將塵埃落定時,地下電台自該動員、抗議,才不失其運動團體之性格,即使可能因為事情不夠緊急,但是其動員的結果,與其往日動輒上百輛計程車助陣的聲勢,確不可同日而語。

回到一年前此時,對地下電台而言正是風聲鶴唳的同時,新聞局主導的一波又一波的抄台行動,讓各電台疲於奔命,卻也是其群眾動員力最強的時候,國民黨聰明地意識到,過度的鎮壓反倒會突顯地下電

台悲情的角色,激發群眾運動的熱情,因此在不妨礙到自己既有利益之下(原來其掌握的電台並未釋出),數度開放了原本並未使用的頻道,稍稍地平息了原本不斷挑戰其對廣電媒體掌控的聲音。

電信三法通過未久,曾帶頭引領地下電台熱潮、造成 Call-in 旋風、受到各方政治勢力及社會全面注意的「台灣之聲」悄悄收播。是否是因為電信三法的直接壓力而收播還未知,但可預見的,在電信三法通過施行後的半年,許多地下電台又將籠罩在抄台與否的陰影中。平面、主流媒體的忽視;電台動員力量的減弱,甚至是 Call-



(圖/李宜昌攝)

(文接 22 版)

台灣的地下電台運動發展不過兩年多，幾乎所有的電台都是應運政治目的而生，牽扯到政治，就會牽扯到複雜的派系、權力運作、政治理念是否妥協等問題，再加上現有國民黨政權不斷施加的抄台陰影，以及各電台本身生存經費的困境，致使其在廣告、商業資本進駐與否之間擺盪、掙扎，因此要呼應傳播學者所言「地下電台永續生存」的長遠之道而思索轉型與否，對各個電台而言的確是相當困難的。不過不談電台的全面轉型，從過去一、兩年來持續播音的電台節目型態中，還是可以感到些許調整，如政治性節目的比例減少、生活化的節目增多，而原本為了填補空檔的文化討論性節目，諸如性別、藝術、劇場等，也因為受到肯定有逐漸增多的趨勢，甚至有以「青年文化」為標榜的電台出現。

過去一年中，還是有擺明為不甚具革命性的政治理念服務的新電台成立，尤其是在總統大選之前，各個陣營在競選總部成立之前，早就有了自己的發聲管道。但政治性電台畢竟不是地下電台的生存典型，其效用如何自然另當別論。在地下電台調整節目方向的同時，如何從符合自身前進、地下的觀點出發，與商業電台或主流媒體區隔內容及角度，在眾多新媒體及新興電台之中，突顯自己的功能與運動性格，倒是值得深思的問題。

附註：

第五十五條：電信總局之監理人員應攜帶搜索票及證明文件進入本法規定之場所，實施檢查並索取相關資料，必要時得洽請檢察署及警察機關協助執行。

第五十八條：本法實施六個月後，擅自設置或使用電台發送九千赫至三百赫之射頻信息，致干擾通信者，處六個月以下有期徒刑、拘役或科或並科新台幣三十萬元以下之罰金，影響飛航安全者依公共安全罪加重其刑。

## 寶島新聲 TNT

以教會為主要支持，算是地下電台中「知識水平」最高的 TNT，的確也意識到一些問題存在，節目部負責人吳朋奉表示：「Call-in 的聽友似乎是少了些。」TNT 召集人楊英杰在運動的現場也感覺到動員力量不如從前，他表示：「要瞭解造成動員力不強的原因實際上並不容易，因為除非做民調，是否是因為大家對政治議題不再感興趣，或是地下電台經過兩年後，亦漸失新鮮感；或是因為這兩年選舉不斷，許多議題及強度被沖淡，都很難說。」

不過他仍替這現象作了揣測：「剛解嚴時，社會運動相當蓬勃，同為社會運動一環的地下電台亦活力十足，但也隨社運熱度不再而減退。另一方面國民黨過度減壓，開放了一些頻道的使用，雖說審核的制度不合理，且多數分給政治人物，但實際上是有減輕一些輿論的壓力，因此地下電台的熱潮退去後，在報紙媒體版面上就不容易見到相關消息，當然這可能是刻意的；另一方面也可能是因為社運本身就會有這樣的週期性。」

「還有就是 TNT 一向的作風，它除了批判國民黨、新黨外，也會批判到民進黨內的不同路線，因此它的運動性質仍然存在，但是很有爭議，一些不同意見的民進黨支持者可能就不會接受，從前一陣子的「大和解」事件可以看出。雖然 TNT 中每個主持人有自己的主張，但因為大多數都是教會的成員，而教會中約有七成的人都不贊成大和解，在節目中強烈批判大和解，就讓很多人無法接受，我也接到很多電話抗議，這的確是 TNT 現階段面對的一些問題。動員力不強

九五年九月才成立的「YOUNG GUN」，台長郭豔秋很明白地表示：「電信三法的通過對於我們沒有很立即的困擾，我們是因為總統大選而成立的電台，我們就全力打好這場選戰，到三月二十三日播出應該都不會發生問題。」

但是除了為林洋港助選之外，他們還有一個比較深遠的目標，就是深化臺灣的青年文化，就這個目標而言，現在顯然是受到電信三法的壓制及影響。所以選舉完之後是否要循合法途徑去申請通過，完成「青年文化的目標」，目前尚無法確定。郭豔秋表示：「因為要遵循新聞局所定的遊戲規則去申請，就是一件不可能的事，首先是有種種的限制，且行政手續非常繁瑣，以新黨「新希望電台」為例，他們從送件到通過需要長達一年的時間，且開放的數目也有限，因此新聞局的開放是「掛羊頭賣狗肉」，讓國內電子媒體或國際視聽有個錯覺以為電子媒體已經開放，其實是化明為暗，用種種門檻行限制電子媒體之實，因此這樣的電子媒體遊戲規則到底要不要遵循，還是要考慮。」

「目前三月的選戰迫在眉睫，實在也沒有太多心思去想選戰過後到底要怎樣。當然選戰結束之後，我們也面臨轉型，原本我們當初電台設立，是跟一些文化界、藝術界的朋友募款，金額相當有限，能夠募得到款也是因為總統大選，選舉完了，這樣的募款是否還能進來？若不能進來是否要某種程度上的商業化、自給自足的經營策略，這是一個很大的挑戰！」

至於「青年文化」這樣的目標是怎樣定出來的？她表示：「世界即將進入二十一世紀，回顧二十世紀的發展，從六〇年代嬉皮運動、反戰、綠色和平等，都是由學生運動所席捲的進步力量，台灣亦有一些迴響。八〇年代的台灣，一股反動保守勢力的抬頭，這是臺灣因政治腐敗所導致的結果，因此希望能夠回歸到青年反省運動的源頭，在環保、性別等諸多問題上探索。這應該是一個比較好的走向，亦是長遠的目標。」



(圖/本報資料室)

，是否表示聽友減少這很難說，但是我知道現在有些人會有選擇地聽，聽到某些節目就會轉台。」

電信三法通過後，「台灣之聲」亦告收播，相信陸續會有一些電台收起來，當然收起來的原因不一而足，但電信三法是一個很大的壓力，不過他表示：「TNT 是不會停的，它不是個人電台，也不是政黨電台，而是運動電台，所以是不會停的，但是究竟要如何生存，還需要委員會共同討論。身為委員會的召集人，再怎麼樣都會讓這個電台繼續下去，也不會改變它的風格。另外在電信三法中，訂出刑法罰則，這樣是很不合理的，我一再向新聞局反應：在制度未修改完善之前，不適合定下任何嚴苛的規定，這樣就是不公平，會造成衝突，他們也不理睬，因此在公理的立場我們站得住腳，若是電信局方面阻撓，我們工程方面是沒有問題的，但是若是由新聞局操盤，就比較麻煩。我們委員會也都有這樣的心理準備，願意擔負任何責任。」

# 性

# 心情

## 治療與解放的新性學報告

文／何春蕤（中央大學外文系教授）



# 在

席捲台灣的《新金賽性學報告》、《海蒂報告》、《馬斯特與瓊生性學報告》等舶來性學報告風潮，以及本地研究者所做的《台灣情色報告》問世之後，大家似乎對什麼叫做性學報告逐漸形成一種模糊但十分確定的理解。比方說，它一定是「專家」撰寫，一定牽涉到很大的取樣人口和案例，一定涵蓋到性的「全部」層面等等。

以這些通俗信念來看，為什麼《性心情》這本新性學報告看起來和別性學報告很不一樣？以其取樣和探討的層面而言，可以算是性學報告嗎？

書名中的「治療」與「解放」也可能引發另一種質疑：這種說法豈不是很有啓蒙式的菁英心態，自命是醫生，是拯救者？你又憑什麼斷言這本書可以治療或解放什麼人呢？

這兩組問題都是很值得討論的，可是要給它們提供答案，就必須

牽涉到一些理論的、運動策略的說法，因此我選擇在本書的結尾來做這個比較宏觀的說明。

先說性學報告。大家所熟知的性學報告形式有其歷史發展的過程，也有其基本精神的假設。

### 百科全書式的 第一波 性學研究

目前性學研究者比較熟悉的第一波性學先驅者，如 Richard von Krafft-Ebin, Karl Heinrich Ulrichs, Magnus Hirschfeld, 佛洛依德及 Havelock Ellis 等人，都對科學抱持著無上的信念，這種信念不但表達在他們所使用的研究方法上，更呈現為他們

對性的自然法則的追尋。因此性學研究的前驅們竭力以客觀的語言來描述性的各種面貌及形態（由性變態到同性戀到童年性慾到變性慾等等），他們鉅細靡遺的記載個案、分析特色、列舉性質，終究則是希望在這些看似差異多樣的性現象及性表現之下，發現其共有的性慾之源頭及自然法則，並追溯此源頭在發展的過程中因著哪些個人的、意外的、環境的因素而形成此刻眾多差異的面貌。

第一波的性學研究者，於是以性百科全書的模式來記載、描述並進行他們對性的分析。取樣的完備多樣及描述的準確詳盡是他們的目標，理性的了解和冷靜的研判是他們希望投射的形象。在這兩方面，性學研究都展現了典型的現代化趨勢及色彩，研究者自我期許客觀中立，以科學為指標來理解並掌握性的各種變型，在知識的領域中努力發現有關性的「真理」，以奠定性學發展的基礎。

這個把「性」科學化、現代化的努力，近年來遭到許多批判（我也

在其他地方提過），但是也不能說它完全沒有進步性。例如，在充斥性成見和性歧視的十九世紀社會脈絡中，有些性學研究者首度系統的提出論證，為同性戀者的權益而戰，要求當時的法律重新評估對同性戀者的壓迫。性學研究對性領域的啓蒙努力也促成了一九二〇年代左右歐洲各國的性改革運動，在許多有關性的議題上（如墮胎、節育、婚姻等等）都開創出一些有限的討論空間。

在進步的同時，第一波性學研究所強調的科學方法和性的「現代化」，也為十九世紀的歷史社會脈絡提供了另一種意識形態的操作。隨著工業化所帶來的人口集中和生活方式的變遷，社會輿論開始強烈地關切社會秩序的變動，「性」則在此時成為社會秩序變化的象徵指標，因此性領域中進行著各種爭辯討論，從節育、賣淫、離婚到公共衛生、性道德及人口政策。十九世紀的性學思考雖然玄奧迂迴，讀者群極小，說教性甚強，但是仍然在這些爭議中，竭力要理出一條系統的、理性的全盤了解之路。當時的性學研究因此也是一個新的身體政治學，它以專家的、學術的、醫學的論述，來重新定義並經營身體的規範、道德的重整、甚至優生的考量。

（文接 25 版）

兩性  
決明子

## 鬆動性壓抑 的 第二波 性學研究

第二次世界大戰之後，第二波性學研究興起，以金賽、馬斯特與瓊生為代表人物。這些性自由派的大師雖然不免受限於他們所處時代的價值觀，但是他們在當時全都是改造社會文化的進步分子，對鬆動當時的性壓抑作出不可磨滅的貢獻。比方說，金賽的研究徹底扭轉了西方社會對婚前性行為以及手淫的負面評斷，他也繼承了第一波性學研究對同性戀寬容的精神，在同性戀的議題上展現了當時少見的開明態度，將同性戀行為當作情感選擇的一種，而非病態，這些進步的主張甚至導致他在麥卡錫時代的白色恐怖中屢受迫害。馬斯特和瓊生的研究則是出了名的準女性主義立場，他們二人在研究中發現女人有無窮的性愉悅能力，遠比男人更為廣闊多樣，根本不是主流文化中描繪的薄弱冷感，因而主張性的愉悅和滿足絕非男人的專利；相反的，女人有絕對的「高潮權」。他們並首度認定女人的陰蒂高潮才是女人性高潮的真相，這個觀點透過《海蒂報告》的宣傳，對當時女性觀點的性論述影響頗大。

總之，第二波性學研究，承襲了第一波前驅者的科學信念，推動研究的力量則是一股啟蒙的熱切。研究者希望在充斥無知迷信和道德教條的性文化中，開出一條理性科學的康莊大道。性蒙昧需要建基於科學的性知識來加以啟蒙，性慾才得以發揮其本質與能量，為人類提供正面積極的建議，這個信念也構成了第二波性學研究者對於性教育的高度關切。

現在台灣讀者所看到的《新金賽性學報告》（一九九〇美國版）和《馬斯特與瓊生性學報告》（一九九四年美國版）其實都是晚近的著作。由於時代脈絡的變化，這兩本性學報告在西方已經沒有早期第二波性學研究者那股移風易俗的衝擊銳氣。



▲圖為蕭條之極劇照。（金馬影展提供）

（《馬斯特與瓊生性學報告》其實原名《異性戀情慾》，原書名展現了作者們對九〇年代性偏好的敏感認知，也同時點出，我們一般習以為常的性學報告往往預設了異性戀的性模式，這種自知之明是合乎時代精神的自我定位。中譯書名應當正名為《馬斯特與瓊生的異性戀性學報告》方不致誤導讀者把「異性戀」當成「性」的全部而非只是「性」的一種而已。）

## 正確 科學 的性知識？

不論是早期或近期的第二波性學研究報告，也不論其寫作風格上有多少差異，它們以專家掛帥，以科學為骨幹的趨勢仍是十分明確。和第一波性學研究不同的是，隨著現代資訊流動管道的變遷及人際關係的鬆動，第二波性學研究者有機會進行更大規模的探究及調查，統計數據因此相應而成為呈現「科學性」的重要修辭策略，也是說服力的來源。第二波性學研究者的權威則隨著他們取樣人口群的擴大而益增其公信力。

與此同時成長的是大量讀者對一般性學報告的強烈興趣及購買

熱潮。讀者帶著潛藏的焦慮、不安與好奇，來發掘自己身體直接相關的性活動及其定位。我在《豪爽女人》一書中曾經分析過這種急於尋找「答案」的心理，也分析了為什麼我們認為只有某種「科學的」、「醫學的」、「正確的」性知識，才符合我們心目中尋找的「答案」，才能平息我們心中的焦慮不安。我在書中指出了三層原因。（詳參該書 128 ~ 132 頁）

第一，我們在情慾經驗中有太多挫折，太多不爽，太多惶惑，可是我們又常聽說，性是多麼美好多麼神聖的一樁事情。這種矛盾我們覺得，自己不爽一定是因為我們本身的「裝備」有毛病，既然有「病」就應該找醫生看病。

換句話說，由於我們對性愉悅的準備和操練不足，可是壓抑的性文化同時卻過度聖化性活動，兩者間的巨大差距使我們懷疑自己「有問題」，因此在不安焦慮中尋求解答。

第二，由於性經驗的禁忌帶來了性知識的隱晦，使我們以為只有醫學專家得鑽堂奧之祕，也就是只有醫學專家有權威可以就性事發言，而醫學專家也努力在自己的言論中傳達這種專業權威的形象，用解剖學的術語來炫惑一般人的眼睛。出於對專家和術語的膜拜，我們以為，專家既然能告訴我們身體的「正常」功能，那麼，一定也能告訴我

們如何「正確的」（事實上應該是「愉悅的」）使用器官吧！可惜，我們想錯了。

第三，在一個性不開放、性知識有待創造和流通的社會裡，人們由於不知道自己表現如何，也不知道別人如何做，因此他們最關切的問題多半只是出於焦慮的「我正常嗎」。在沒有比較、沒有信心的社會環境中，人們覺得自己最需要的是一個放諸四海皆準的公訂標準，以便安撫心中的疑慮。在這種情況下，一個建基於大量取樣的統計，加上專家們權威的分析和解惑，是最合乎讀者的心理需求的。

雖然我們每個人的性生理配備都差不多，但是在個人生活歷程中的因緣際會卻使每個人都形成各種獨特的情慾模式或性癖好。這就好像人人皆有相似生理的口舌味覺，但是有人愛麻辣，有人要酸甜，有人喜歡披薩配牛奶，有人偏好豬血湯不放豬血。這些差異從未令我們感到焦慮而擔心自己是否「正常」，因為，吃的文化早已是大家公開談論多年的話題，個人的口味習慣偏好也早已在言談中被接納，被正常化了。可是，正是在我們這個尚未公開交換性經驗，尚未公開談論個人性癖好的壓抑社會中，性和情慾才會引發正常與否的焦慮。我們以為要是不知道標準答案就有不正常的嫌疑，因此我們追著醫學專家要「答案」。

很明顯的，一般性學報告的形式與內容都是順應著讀者這種追尋「正常」、「正確」、「科學」性知識的心理。在這個意義上，這類性學報告是性文化貧瘠與封閉的時代之產物。早期的性學報告以「窮盡」變態性的所有形貌，以及後來的性學報告以「全面」提供有關正常性或變態性的系統知識為目標，一方面似乎豐富了我們對這週文化的認知。但是另一方面也是對於性的另一種權力「管理」技術。畢竟，只有意圖全面掌握性（或者對性過度焦慮）的人才會認為「窮盡」與「全面」是性學報告最重要的條件與形式。

（文接 26 版）



## 新性學 研究報告 的萌芽

在性學報告的形式上，《海蒂報告：女人性事》顯然是一個異數。這份報告雖然保留了統計數據的權威形象，但是眾多女人在其中的坦誠直言卻又同時呈現了差異與多音，使得《海蒂報告》得以多多少少擺脫（男性）醫學專家的獨白指示，開啓女人說性的可能。而在眾多女人時而激越，時而哀怨的訴說中，逐步展開女人所面對的文化社會現實。《海蒂報告：女人性事》的問世，暴露出許多性學論述在性別上的盲點，顯示過去性學所談論的「性」，其實是以生理觀點掩蓋並抹煞女性情慾的特殊社會文化屬性。另一方面，《海蒂報告：女人性事》一書也以眾聲喧嘩沖淡了大家對「常態」和「平均值」的執著。但是《海蒂報告》只剪輯了一個個不同的、無名的、無身分特質的女人在個別空間中的雙言片語，這些聲音的齊頭並列因此常常顯為瑣碎零散重複的，它們在時空中的切片凍結，在某一方面也象徵了個別女人的孤立與隔絕。（我對《海蒂報告》的完整評論，請參看我為《海蒂報告：性愛歡愉》一書所寫的導讀〈高潮的情慾文化〉）。

過去這些性學報告在「科學」的前提之下進行實證研究，但是，當實證研究的目的只是對情慾現況「忠實呈現」時，它們最大的功用不過是在保守的情慾天空之下展現一個個奮力經營的生命，希冀這種呈現可以幫助大家消除焦慮，認識到自己並不那麼奇怪。

但是就女性情慾解放運動而言，新性學報告不是靜態



▲圖為電影《敢死隊組》劇照。

的反映呈現而已，新性學報告的書寫必須具體衝破女人的孤立隔絕，它必須擺脫單音的自我敘述，它不能接受既存的現實為唯一可能。因此工作坊一開始就是在女性集體的自我發現和自我創造中成形，在彼此傾訴的互動成長、分享中詮釋情慾，在互相交換激盪的回憶和敘述中想像那未知的可能。

作為「紀實」的書寫者，我所面對的挑戰是，如何以線性的書寫來創造詮釋學（hermeneutics）式的交互主體和本土誌（ethnography）式的參與式觀察。

我自己在工作坊中的發言不在少數，事實上，如果沒有我提出上千的善誘或挑逗式問題，如果我們不及時提供一些安撫的、鼓勵的、支持的、玩笑的、假裝責備的旁白，要不是組員們彼此模仿這種對話的方式，我們就無法創造那麼一個對女性友善安全的坦言環境，提供女人自我發現、自我得力的過程。

## 多音對話 的 女性性學書寫

我們對談的記錄已經由耐力十足的謄寫者抄寫下來，可是我要如何處理自己在工作場中的存在與介入呢？

我不相信「客觀呈現」。沒有「事實」、「回憶」、「狀況」、「經驗」、甚至「感受」是不經過詮釋／敘述而存在的。組員在工作坊中的一再重述建構自己的性與性心情，已為此下了最好的註腳，那麼，我又何必為我的「記述者」身分的存在（materiality）而煩惱？於是我作了決定：把我的發言及我在書寫時的反思寫成另一條敘述線，揉合我在這兩個時空中的想法，再與組員們的敘述和爭辯溶為一個多元雜音的協商對話，而在對話的敘事流程中展現我們彼此的衝撞和轉變。

我的困難其實不只在於書寫多音對話，更大的挑戰在於捕捉八個生命的厚實。那些號稱包含了成千上萬選擇對象的性學報告或許安撫了焦慮者對常態和掌握「性的全貌」的渴求，但是女性情慾解放的新性學報告不想為了取得平均值而輟平個別的生命故事，更不想為了百科全書式的列舉而抹煞組員的個別性。不管有沒有統計數據的支撐，刻板印象一向是女人的大敵，我們對抗它的方式則是挖掘更多的差異，更獨特的自我，更細緻的人生故事。

《性心情》的性學報告對語言、對敘事、對女人如何理解情慾經驗都保持高度的尊重與敏感。重點倒不在於她們說得是否縝密，是否完整，是否誠懇——對「真相」的苦苦追求不是新性學報告的關切。工作坊的重點是在於展現一個由女人來創造的自在述說情慾的空間，也就是一套自在情慾的語言，這樣的空間和語言才可能支持女人面對並得力於身體情慾的種種波動。工作坊更希望鼓勵女人在集體的訴說和對話中重新書寫自我的生命，創作自我的形體。因此，性心情工作坊的新性學報告是女人的性學，女人的性知識，女人的性科學。它拒絕讓沒有性別意識的科學性學來主導

女人「應有」的感受與表現，也拒絕讓專家權威來壟斷知識的生產和經驗的詮釋。

正是在這些基礎上，新性學報告是「治療」的和「解放」的。因為組員在平等互動的基礎上所進行的集體式自我建構，是對主流情慾語言的具體抗拒，同時也是對女性情慾的重新創造。在這些交談之中，被文化視為病態與罪惡的那些女性情慾表現得到了肯定與頌揚（所以是一種「治療」），被社會視為不可想像的情慾模式在女人之間自由的擴散（所以是一種「解放」），而且更多的女人男人將以《性心情》的女聲喧嘩為觸媒，開始營造她／他們的性心情工作坊，累積她／他們的性經驗與性知識，書寫她／他自己的新性學報告。

作為首次的嘗試，《性心情》最迫切的需求是找尋更多屬於女人經驗的語言來訴說愉悅。我們會說記憶，我們會說常識，我們會控訴，我們會抱怨，但是我們需要更多的語言來說出我們或真實或想像的愉悅。我們需要想像並創造愉悅的能力。

或許，愉悅語言的匱乏是來自愉悅經驗的匱乏？我倒不做此想。過去的經驗告訴我們，在對性事抱持強烈歧視的社會文化中，控訴與悲憤是比較被包容的，愉悅及歡欣則遭受排擠和打壓。愉悅語言的匱乏其實是性歧視的運作後果，因為許多愉悅根本不能在現有的文化語言中現身或頌揚。

創造愉悅，述說愉悅，因此是下一階段新性學報告努力的方向。

新性學報告不再需要醫學權威，而是我們對自我生命和感受的摸索創造。新性學報告不需要對生理病理的專注焦慮，而要進行我們對社會文化的重新認識與熱切改造。新性學報告更不必共識或定論，性學的民主化和自由化勢在必行。

讓我們大家都來寫屬於我們的新性學報告。



▲圖為電影《狼與狗之間的女人》劇照。

清暇光陰中，世界總是會有一些事情在發生著……為什麼會在那裡發生？……

什麼人相遇了？……會不會談戀愛？然後，是不是要召開一場記者會暢談「我愛你」？……

對於記者本人來說，生命的哀傷就是過於甜美的歌聲……

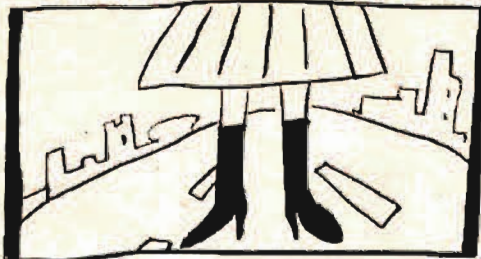
通訊十二號  
通男通女通通

# 東京太妹結婚記

宋

整版文字 / 宋美英

很久很久以前，有一個叫東京太妹的人，十八歲記



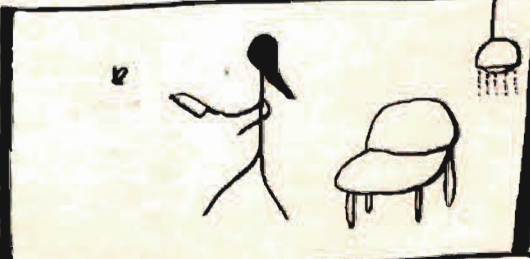
太妹的人，十八歲記



把西瓜刀換成菜刀，



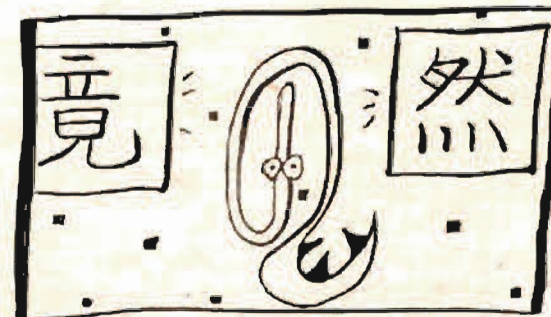
觀衆聽去的，要狠，整天刀光劍影、



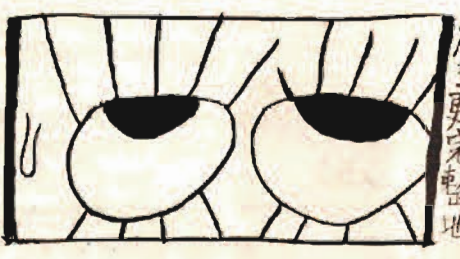
把客廳變成街頭，



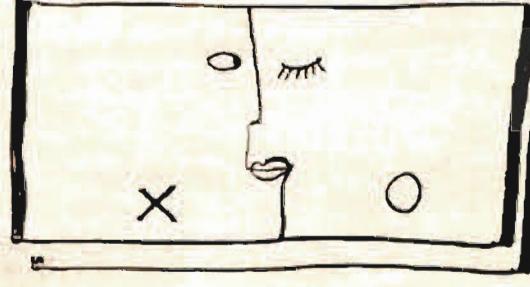
她很喜欢自己



竟然發現——



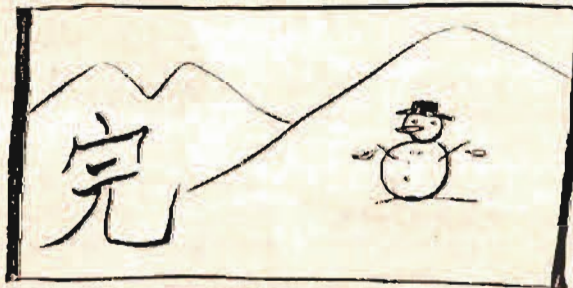
為了更完整地發展自我，



要狠，婚姻非常適合



東京太妹決定去結婚。



便從此過著幸福的日子。

## ●放電之霓虹閃爍篇：

你能想像自己身體裡所有的能量都聚集，只是為情而來？初入情網時，心靈必須細膩，不可有一絲的輕率，因為很可能小小的一個疏忽，就破壞了還未成形的感情，是以「鍾情者」必須具備善於觀察的能力和豐富的想像力

## ●勾動之天雷地火篇：

什麼是愛呢？照柴門文小姐的說法，愛是「與眾人眼中一無是處、糟糕透頂的人結婚，而仍能滿心期待幸福的降臨」，若是村上春樹先生，他會說：「愛是一九六五年份的波本葡萄酒，加上沈船後和美女一起搭上救生艇。」而吉本巴娜娜小姐則認為愛是奇蹟，永遠有明天。什麼是愛呢？現在我會告訴你——「什麼都是愛啊！」

## ●奇招之深情款款篇：

「連你的眼淚裡也充滿了愛。」  
「我怕我講話太大聲，你會昏過去。」  
「爲了你，我不怪我的細胞背叛了自己。」  
等等之類的話，出人意料之外卻使人心窩暖暖的。



# 同志

# 獵豔風暴

## 點燃萬



圖片處理 / 本報電腦中心  
文 / 李安妮



一場同志獵豔的風暴正在如火如荼地進行著。

「票選夢中情人」，在今日的大眾流行文化中，經常是商業體系（甚至體壇、政治界）用來塑造明星所採取的策略，各式各樣的排行榜和獎項，被視為拓展影／歌迷地盤和商業市場的兵家必爭之地，成為「偶像」，不僅利之所趨，而且還是件光榮的事。然而，當情慾取向極度被污名化的同志族群，也來公開票選自己的夢中情人，而且還將這些原本受到「大家」熱烈喜愛的明星們也列入票選的名單，卻引起一場大風暴，吹得人暈頭轉向。

## 我的情人，妳「正常」嗎？

名列「同志票選十大夢中情人」榜單上的「準情人」們，可不再像平常一樣清一色地像頭上帶著光環似地興奮不已，感到榮幸的寥寥無幾，有的一笑帶過（如省長宋楚瑜），有的不予置評（像法務部長馬英九、帥哥郭富城），有的納悶（比方蘇有朋），有的甚至感到憤怒（鍾漢良是代表），不過，所有反應卻很有默契地萬流歸宗——「不管她／他們如何喜歡我，為什麼喜歡我，我絕對「是」「正常的」，絕對「不是」同性戀。」

「準情人」們對自己「是」「正常的」的一再宣示，多少反映了整個台灣社會嚴重的「恐同性戀症候群」（Homophobia）：首先可能「想到自己被同性戀喜歡就覺得很噁心，很害怕。（她／他會不會在「夢」中對我怎麼樣？）」，其次則是向其他「廣大的」異性戀支持者表態，「無論如何，我們是同一邊的。（如果她／他們知道我「是」另一邊的，還會喜歡我嗎？）」

讓「恐同性戀症候群」「強迫曝光」（這可不是主流社會所常對同性戀做的事情！）之外，此次的票選活動延觸了另一些複雜的問題，亦即，同志、情慾流動、偶像崇拜及大眾文化間的諸多糾葛關係；當同志運動主動介入大眾文化的場域，挪用、攪擾、轉借主流的符號，作為公開宣示同性戀情慾存在真實的媒介，又將對大眾文化或同志文化起著怎樣的作用？對於這些問題，一月十八日，票選活動主辦單位「同志空間行動陣線」在其所舉辦的「同志獵豔風暴」座談會中，更進一步細緻地詮釋與討論。

## 欲望大風吹，頻道多開放。

各種自我欲望、形象的投射，是偶像崇拜的重要元素；正如同許多異性戀影迷不斷為自己偶像的性取向做辯護，在同志圈中亦流言耳語不斷，樂此不疲地傳頌某某

天王與同性間的風流韻事。「關鍵不在於這些天王「是」或「不是」，而在於被主流社會排擠至邊緣的同志，如何發揮豐富的文化想像力，來牽成更多的同志。」台大外文系教授張小虹指出，透過「牽成」、「拉入」的過程，弱勢的同志族群得以更確認自己的情慾選擇，這與異性戀者透過排擠同性戀來否定自己性取向的焦慮的心理機制同出一轍。

專研性別與同志研究的張小虹認為，「同志欲望大風吹」的票選活動，刺激了一般人的思考情性，票選名單中「準情人」們遍佈美麗、柔弱、狂野、冷俊、開朗、憂鬱、陽剛、陰柔等各個外型、性格的色帶，這種形象的無法化約歸類，恰足以顯現出同志族群內部的多樣性與差異性，同時，也突破了異性戀社會對於「陽剛男人 VS. 陰柔女人」、「異性別相吸的異性戀」、「異性別相吸的同性戀」之刻板想像疆界，張小虹說，被主流刻意消音、消影的「同性別相吸的異性戀」與「同性別相吸的同性戀」其實是可能且普遍存在的，「在偶像崇拜的欲望流動、仰慕與投射之間，並沒有異性戀／同性戀、男／女之分，同性戀者所崇拜的偶像可以是異性戀的同性或異性，同樣地，同性戀者也可以被同性或異性的異性戀所欣賞，譬如在美國，刁鑽的馬丹娜即最受男同志歡迎，而排名在女同志迷戀偶像前位的卻是詹姆斯迪恩」，各種不被允許的曖昧情慾的公開竄流，是攪亂異性戀霸權強制性社會規約的最佳利器。

儘管諸多偶像明星異口同聲地強調自己是異性戀，但不可否認，為了吸引更多的消費人口，擴張商品市場（想想張信哲說的：「只要她／他們喜歡我的歌就好。」），愈來愈多的演藝人員被包裝成中性造型，歌詞、MTV 影像出現大量同異皆適的雙性戀暗示，出自於同性戀次文化的中性品味亦成為受歡迎的時尚流行，張小虹剖析這種大眾文化精神分裂的癥狀，指出這是「異性戀機制邏輯」、「資本主義的商業邏輯」及「情慾流動的欲望邏輯」三股勢力相互競逐、拉扯的產物，「同樣的影像、劇情，可以依不同人的需要和想像力，詮釋出不同的意義，在可見的未來，這種欲望的雙（多）頻道，勢將不斷開放。」

## 陽奉陰違，反串掩護同性戀！

事實上，大眾文化對異性戀霸權的「陽奉陰違」，自古有例可循，在眾偶像的國度中，特別懷想陰柔典型的「美麗先人們」的「台北之音」電台創意總監蔡康永即指出，京劇在早期的中國俗文化中，提供了相當重要的情慾投射對象，而中國戲曲特有的「反串」，則以異性戀的方式掩護了同性戀的暗潮洶湧。



在女性不能拋頭露面（為什麼？）演出的那個時代，負責娛樂（男的？）大眾的男性，經常因為舞臺上婀娜多姿的女性扮像，而受到瘋狂的仰慕和愛戀（表演之外，據說他們亦充當王宮貴族的男妓），梅蘭芳是當時最具代表性的人物。從男性到女性，蕭芳芳、秦寶珠、凌波、陳麗麗的俊俏小生外型，同樣成為影迷夢寐以求的心儀對象，蔡康永認為，楊麗花的成為同志偶像，其實是這個傳統的光榮延續，而「她之所以能覺得榮幸、安然地接受這個頭銜，完全是經過長期良好的訓練，因為她知道這些女性觀眾是她最主要的支持者」，他打趣地形容，「歐巴桑包遊覽車到台北，用黃金砸她，這可不是一般對『乾女兒』的心情可以解釋的！」

對偶像、情人的想像或認同，也是同志援以建立自我的資源。東吳社會學研究生周倩漪表示，異性戀者無論在教育、知識、社會體系中，都比較容易找到自己的定位，但對同志而言，自我的定位常是被壓抑、邊緣化及孤立化的，在這個面向上，大眾文化扮演了一個曖昧的角色，一方面異性戀機制可以透過大眾文化更鞏固自己的利益及意識型態，另一方面，同志也可以從大眾文化豐富的活力中偷渡、挪用資源，將之轉化、拼貼成符合自己需要的形象或環境，讓同志文化能夠發展為不同於主流社會污名化的存在模式；例如，

對成為同志夢中情人感到榮幸的楊麗花，雖然仍不斷要強調和洪文棟的婚姻多麼幸福美滿，卻不會熄卻女影迷的熱情，以及「如果我有一個這麼俊美體貼的情人，那該多好」的憧憬，而許多同志真實生活中的情愛關係，便是依照這種想像中的腳本而成形的。

訂做一個她，  
拼貼一個我！

「透過對欲望對象的釐清

，回過頭來問自己到底是誰。」周倩漪說，偶像崇拜即是召喚同志主體性的過程，而票選活動將原本是個人在私密空間的想像正式化、檯面化，則肯定了同志在主流社會中被壓抑的性傾向，「透過這個正名化、公開化、集體化、甚至帶點綜藝化的活動，我們可以重新思考關於性別、性別特質及性慾各種原本單一刻板的關係，並想像未來更多重而豐富的可能會是什麼。」

從被迫窺奇轉變成主動出擊，「同志獵豔」的暴風圈衝破了媒體版面的框限，從文藝版和社會新聞版溢流至綜藝版、政治版，電影《蘭宴》編劇、現任《給我報報》總編的馮光遠相當肯定「同志自己製造同志新聞」的作法，他認為主流媒體對同性戀的關注焦點總是突破在「性」，如何讓政策性、福利性、生活性的各種同志面貌和聲音在媒體中呈現出來，是未來需要努力的。

「同志空間行動陣線」成員之一、從事文化評論工作的古明君，則進一步地問道，媒體作為一種公共性空間，與同志間的關係是什麼？對她來說，主流的欲望法則不只是「一對一對位」，並且也被限制在某些框架中——只能在某些版面以某種形式出現，這次活動的同志「欲望現身」，即是要挑戰這些欲望法則。

從媒體的效應來看，「同志獵豔」主動介入大眾文化，的確達到了相當程度的效果，不過，也有人憂慮，這是否可能會讓同志運動或同志文化落入主流社會或商業機制的期待？古明君表示，目前她並不大擔心這個問題，相反地，她更在意能夠從大眾文化中挪用多少資源，「雖然西方許多商品廣告已經開始將同志當作主要的訴求對象，但台灣社會對同志的接納度卻尚未成熟到那個地步，同志社群、社區也尚未建立，因此，現在最重要的，仍是盡量衝撞出各種可能性，從各個大眾文化的縫隙鑽出來，讓同志文化豐富地長。」

「期待獵豔風暴能點燃同志的烽火萬里情！」古明君說。



## 胖胖熊 與教授情人

我們都在寫歷史

文／李安妮

可惡  
又是主流派幹的好事！胖胖熊趕快站出來  
「可...把心目中的熊熊寫下來。我們也來票選十大傑出熊熊...」

誰說偶像一定得英俊美麗！？喜歡夢中情人的理由有千百種，夢中情人當然也可以有千百種，繼「同志空間行動聯盟」的「票選十大夢中情人」之後，網路 MOTSS 版上掀起熱烈的討論，同志「胖胖熊」族首先發難，「吐槽」「夢中情人」榜單上的人物太過主流，乾脆自己設個「十大傑出熊熊」來個「胖瘦大對抗」，拉大

提琴的范宗沛、報天氣的任立渝、衛視[V]頻道中「優Rock」的主持人 Robin、日本摔角選手川田立明.....，各個尺寸不一的「胖胖」藝人、體育選手、名人都榮列在上。

「身材胖胖壯壯腿粗粗臉肉肉多多眼睛小小笑起來可愛到眼睛會被肉淹沒的熊熊」、「白白胖胖可愛娃娃臉小弟弟」、「壯碩的中年男子」等等都是被迷戀的典型、打破一般人對偶像必然要符合 XXX 條件的迷戀。「胖胖熊」們還不忘伸張「身材正義」，嚴厲批判眼中只有「標準身材」的影劇工業、成衣工業，還為從小備受冷嘲熱諷的熊族打抱不平：「這種經年累月的嚼碎洗禮對一個人的傷害是相當可觀的，就如同同志很無辜地要在許多

場合莫名其妙地被言語刺激，而許多熊族的伙伴甚至於是有記憶以來就在歧視的字眼打滾。」

另一些自認喜好是「非主流的非主流」的網路人類，也紛紛提出自己的迷戀的對象，台北市長陳水扁、總統府秘書長吳伯雄、真理教教主麻原彰晃都是同志迷戀的範本之一。同志身邊的人沒有被忽略，「夢中情人——校園教授版」跟著登場，「頭腦好、概念清楚」的莊淇銘、「風度翩翩」的夏錫九、「年輕又帥」的王振寰、「容易害羞」的陳傳興、「超酷大魔女」何春蕙、「大公主」張小虹、「羞怯小姊妹」劉亮雅等，也被同志排到「準情人」的行列。

「同志十大獵人」、「同志十大賤人」.....，各式各樣的排

行榜在網路的討論中出現，關於情慾的想像、關於政策的關心、關於同志內部的同與異，就這麼不斷地生產出來，希望獵豔風暴燃起烽火萬里情。古明君非常高興，她說，這些都是同志正在書寫的「地下歷史」，也是正在灌輸同志文化生長的激素，如果可以傳承下來，再往上往下往左往右溯源、長肉，填補起被抹拭掉的歷史記憶的斷裂缺口，那就太好了！

不過，可惜的是，會用、能夠用網路來對話、記錄的同志仍在少數，大多數只能以自己的血肉之軀寫歷史的同志，她/他們的歷史如何拼湊，是另一個該被思考的問題。

烽火不斷，書寫仍在持續！

兩性決明子

在地的、國際的、兩岸的

這樣吧，破週報在 96 開春之際，搞了兩個活動，大家來捧捧場。是訂戶的自然優待，讓你們享受一下「邊緣」讀者的專利，無論續訂半年或一年都有的撈。

第一場是所謂的在地與國際交互視野，上次來台參加過台北國際工業藝術祭的瑞士實驗噪音團 Schimpfluch 加上台灣南管的江之翠，還有匿名但可能一炮而紅的夾子。2/2，七點半，台北誠品敦南店 2/3，七點半，台北誠品敦南店 2/4 號，七點半，台南新生態藝術環境

現場購票或洽詢：( 02 ) 7755977、( 02 ) 2367116 - 302、( 06 ) 2267899 以下地點現在就可買到票：台北誠品敦南店、台北唐山書局、台北久久酒一次、台南新生態藝術環境、台灣立報社。

第二場，則是聞名已久的香港獨立自主、投注另途實踐十餘年的黑鳥樂團，這次還有「人肉叉燒包」的主角黃秋生（不要懷疑，就是他，貨真價實的黃秋生）來台友誼贊助台北第一場演唱會，黑鳥的全台音樂行動，鐵定為台灣的地下音樂注入一股關注音樂政治的新態度。

2/3，七點半，在久久酒一次（電話：3628608），黑鳥紀錄片播放討論會（免費入場）2/9，七點半，台大視聽小劇場 2/10，七點半，東海理想國柯比意廣場 2/11，七點半，台南新生態藝術環境 2/13，七點半，B - SIDE，台灣地下樂團與黑鳥的兩峽對談、也許 jam 一場（免費入場）

現場洽詢或購票：( 02 ) 2367116、( 04 ) 6316287、( 06 ) 2267899 以下地點現在可以買到票：台灣立報社、唐山書局、久久久、東海大學東海書苑、台南新生態藝術環境。

上面兩個活動，因為場地限制，購票從速，POTS 從不騙人。



性別

／李安妮

★ NCA 〈週年慶嘉年華會——同志團體聯歡〉

時間：1.28 (日) 14:00 - 17:30  
地點：Surprise (北市遼寧街 177 巷 43 號 2 樓)  
電話：02 - 7121739

喜賀狂賀大家賀！NCA 又長了一歲！跨越一九九六的門檻，NCA 的生日別出心裁，來個同志嘉年華會，邀集各個團體聯歡，義賣所得將奉獻做同志活動的基金，現場表演在此則無可奉告——不必費神想像，因為絕對會出乎意料地精彩。沒有參加什麼團體的能不能進場？OF COURSE！WHY NOT？NCA 說全滿開放、有興趣的速來，趕緊來！

★中國青年寫作協會〈當代情色文學研討會〉

時間：1.27 - 1.29  
地點：師大綜合大樓國際會議廳  
電話：02 - 9302907

「食色性也。」孔老夫子說得真好！那，情色和文學又有啥干係？讓王益嘉、于記偉、張起靈、紀大偉、洪凌、平路、陳義芝、熊桐、彭瑞金、楊麗玲、徐嘉陽……，小約老約女的男約不同寫作流派不同意識型態的作者們自己說話對話吧！可惜剛過逝的林耀德不能親自報告論文。台灣第一次以情色文學為主題的學術會議，您想錯過嗎？

★胡幼慧 + 李芬蓮〈婦女與傳統醫療〉

時間：1.26 (五) 12:30 - 14:30  
地點：台大人口研究中心婦女研究室  
電話：02 - 3630197

醫療？傳統？醫療的傳統是否總是誤解女性？傳統醫療又如何貼近女人身體的需要？這裡不是醫院，想要「體己」的女性，卻可能挖到寶藏般的秘訣——看衛福所副教授胡幼慧和中醫師李芬蓮怎麼說？！



表演藝術

／賴淑雅

★河左岸劇團〈NEXT〉

時間：1.24 - 1.25 (晚 8:30)  
地點：B - Side (愛國東路 71 號 B1)

★卡倫 & 比爾舞團〈愛人系列——彼此擁抱或者自我擁抱〉

時間：1.31 - 2.1 (晚 8:30)  
地點：B - side

★極體劇團〈災難〉(幸福版)

時間：2.7 - 2.8 (晚 8:30)  
地點：B - side

★密獵者劇展〈夜長夢多〉

時間：2.2 - 2.6 (晚 7:30)  
地點：皇冠小劇場  
(北市敦化北路 120 巷 50 號)

★香港黑鳥樂團紀錄片發表會

時間：2.3 (晚 7:30)  
地點：久久久 (原「久久酒一次」北市新生南路三段 96 - 3 號 2 樓)  
PS. 免入場券

# 音樂

/張育章

## ★民歌老歌·現場演唱

表演者：詹七弦  
時間：1.24 (三) 22:00 - 23:30  
地點：Boogie (台北市忠孝東路四段 553 巷 22 弄 55 號)  
電話：(02)7696817

## ★MIT 樂團·現場演唱

時間：1.24 (三) 20:00 開始入場  
地點：Live A Go Go (台北市光復北路 11 巷 44 號 B1)  
電話：(02)7622733

## ★瓢蟲·現場演唱

時間：1.25 (四) 21:30 - 23:30  
地點：Boogie (台北市忠孝東路四段 553 巷 22 弄 55 號)  
電話：(02)7696817

## ★黃小琥·現場演唱

時間：1.25 (四) 20:00 開始入場  
地點：Live A Go Go (台北市光復北路 11 巷 44 號 B1)  
電話：(02)7622733

## ★張雨生·現場演唱

時間：1.26 (五) 20:00 開始入場  
地點：Live A Go Go (台北市光復北路 11 巷 44 號 B1)  
電話：(02)7622733

## ★刺客·現場演唱

時間：1.27 (六) 21:30 - 23:30  
地點：Boogie (台北市忠孝東路四段 553 巷 22 弄 55 號)  
電話：(02)7696817

這次是他們「閉關」前最後一次的演出，迷哥迷姐們可得把握機會！

## ★王柏森、MIT 樂團、陳俊廷·現場演唱

時間：1.27 (六) 20:00 開始入場  
地點：Live A Go Go (台北市光復北路 11 巷 44 號 B1)  
電話：(02)7622733

## ★狗毛、毛細孔·現場演唱

時間：1.28 (日) 20:00 開始入場  
地點：Live A Go Go (台北市光復北路 11 巷 44 號 B1)

## ★MIT 樂團·現場演唱

時間：1.31 (三) 20:00  
地點：Live A Go Go (台北市光復北路 11 巷 44 號 B1)  
電話：(02)7622733

任何風流的、  
狂炫的、

實惠的、

看了就補的活動，

# 其他

/葛蓓琳

## ★魅登峰劇團《甜蜜家庭》

時間：1.27 - 2.4 (7:30PM)  
地點：台南公會堂 (民權路二段 30 號)  
哈啦：全國第一個老人劇團，在《鹽巴與味素》及《似水年華》後，由超級哈啦的田啓元掌舵，演出改編自希臘古典悲劇《奧瑞斯提亞》的《甜蜜家庭》；且看超級妖嬌的李秀、藍波……等演員如何詮釋這場驚世駭俗的戲。

## ★竹藝舞人現代舞團「尋找」新團員

時間：2.4 (日) 9:00am 開始  
地點：新竹市信義街 90 號 2F (TEL:222448)  
對象：1. 舞蹈專業科系畢或有基本舞蹈技能。2. 設籍新竹市或居住本市至少兩年者。3. 對推展社區藝文活動有興趣且可配合舞團運作。

## ★游好彥 1996 新作發表

時間：1.26 (五) 2:00 - 3:20pm  
地點：中山北路二段二號七樓  
TEL:5372369.5110296  
演出時間：2.16/2.17 (7:45pm)  
演出地點：國家戲劇院  
舞碼：櫥窗一景、櫥窗二景、解剖的告白、禮物

## ★嚇嚇叫劇場新作《台北友情白皮書》

時間：2.1 - 4pm 19:30  
地點：台灣渥克  
羅斯福路三段 210 巷 1 - 1 號 1 樓  
(02) 3680754

## ★《超級大國民》上映

聽說憑三黨黨證入場半價！真是太厲害了！三黨通吃，那我們這種沒有政治靠山的人就虧大了！

請傳真

236 - 7674

# 美術

/王錦華

## ★莫亞雕塑展

時間：至 2.4  
地點：高雄市立美術館  
哈啦：來自尼斯的莫亞，他的創作類型包括繪畫、雕塑、裝置、電影及行動藝術；而他的名字的四個字母 (MOYA) 就是他創作的主要素材，在遊戲式的外在形貌下，莫亞以此印證自己的存在。

## ★藝術跳蚤市場

時間：1.27/2.3/2.10 (1:00 - 5:30PM)  
地點：台南新生態藝術環境  
(TEL:06 - 2267899)

哈啦：九十九元的李銘盛可以穿回家睡覺，還有陶壺、古錢、別人的鞋子和內衣……，社區的人來來去去，渴了可以去陽光咖啡屋喝錫蘭奶茶，很多人的味道在新生態前的巷道裡相互發酵。

## ★池田二十世紀美術館《現代版畫精選》

時間：至 4.14  
地點：台北市立美術館  
哈啦：舉凡印象派、野獸派、立體派、表現主義、超現實運動、普普藝術……，包括雷諾瓦、孟克、畢卡索、達利、夏卡爾、米羅……，147 件版畫精選，木板古拙的線條、石版如碳精筆的效果——呈現。

## ★第四屆金陶獎得獎作品展覽

時間：1.13 - 1.28  
地點：台北市立美術館 B1 展覽室  
哈啦：此項國內最大規模由民間基金會贊助的陶藝競賽活動，在民間經濟力量崛起後大張旗鼓的鼓勵——陶藝，這項原屬於民間的藝術邁入殿堂。

## ★許唐發《塑膠紀念館》

時間：1.12 - 2.4  
地點：新樂園藝術空間 (02 - 7774118)  
哈啦：當愛情塞滿充氣娃娃，當戴勒斯一盒五十五元；我們的身體、我們的靈魂，在塑膠和塑膠之間，在一次撞擊和另一次撞擊之間，撕裂、破碎以及留下荒蕪的生活紀念。

## ★洪通逝世十年回顧展

時間：2.8 - 2.25  
地點：台南市立文化中心  
哈啦：七〇年代引發一場不小的鄉土狂潮的洪通，離開我們十年了。在炫爛繽紛的九〇年代重新回頭看洪通，在鄉土和素樸之外還有什麼新鮮事？洪通的兒子洪世保，經過「問神」、「通靈」等儀式終於答應公開展出數十幅洪通生前從未發表過的作品，大伙捧捧場、想一想、看一看，猜猜他是用「啥米碗糕」來做畫？(答案請密切注意破週報藝文版專題)

報馬仔

31

讀TIME很難嗎？

# TIME EXPRESS 讓您快速解讀時事 輕鬆學好英文

TIME《美國時代雜誌》正式獨家授權的  
TIME EXPRESS《解讀時代美語雜誌》  
隆重上市，從此讀TIME輕而易舉！



一般讀者

1月31日前特價

### TIME EXPRESS

半年	\$850	960
一年	\$1,500	1,900
兩年	\$2,800	3,840

### TIME EXPRESS+TIME

一年	\$4724	8,160
----	--------	-------

### TIME VOICE+TIME EXPRESS

半年	\$1,400	1,680
一年	\$2,500	3,360
兩年	\$4,400	6,720

1月31日前  
有效

為慶祝TIME在亞洲發行50週年，特別推出  
「青年領導人」學生特惠專案

學生特惠價

TIME EXPRESS 一年12期

原價 1920

學生價 1200

+

TIME 一年52期

原價 5720

學生價 1868

+

TIME 常用分類字彙政治篇

原價 300

現在送給你

+

TIME 雙用環保背包

非常環保

免錢的

+

美加大學留學指南

非常實用

非常划算

=

\$3,068

訂閱項目	一年	贈品
TIME EXPRESS	12期 1200元	
TIME	52期 1868元	TIME 雙用環保背包
TIME EXPRESS + TIME	3068元	1. TIME 雙用環保背包 2. 美加大學留學指南 3. TIME 常用分類字彙政治篇 (三項都是你的)